

गृज्जगत विद्यापीठ ग्रंथालय

[गजराज कपीराशि]

अनुसमाक ३०१७ किक

पुस्तक नं० प्रेमडिश्वरी

दिनांक ४ - ३

પ્રેમ કિશોરી.

નાવેલ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

દલાલ જેઠાલાલ વાડીલાલ

બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર્સ.

શારંગપુર પ્રાચીનાની પોળ—અમદાવાદ.

“ પ્રગ્નહિતાર્થ બુદ્ધાલય ” પ્રેસમાં

પટેલ. દલપતરામ મકનદાસે છાપ્યું.

કે. શાહપુર નવીપોળ અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૨ ૭

સન ૧૯૧૧

પ્રત ૧૦૦૦

કિંમત ૦—૧—૦

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૬-૧૩

૩૭૧૮

સને ૧૮૬૭ના ૨૫ મા આક્ટ મુજબ રજીસ્ટર
કરાવી આ ચોપડીના સર્વ હક પ્રસિદ્ધ કરાવ્યે
પોતાના સ્વાધિન રાખ્યા છે.



મેમ કીશોરિ.

પ્રકરણ ૧ લું

ઉંચા અને સીધા પહાડોમાંથી જોસ ભેર ઉઠકનો પ્રવાહ ચાલી રહ્યો છે. ચારે તરફ મંદમંદ સુગંધમય પવન મને દ્રિયોને અત્યાનંદ આપી ખુશખો પ્રજ્વરી રહ્યો છે. ભિન્ન ભિન્ન તરેહનાં વૃક્ષોની ઝુલી રહેલી ડાળીઓ પવનના જોરથી નીચી નમી પોતાના ગૃહથી સ્વસ્ત્ર ગૃહે જતાં આકૃંદ કરતી સરિતાને બાણે દીલાસો આપી છાની રાખતી નહીં હોય તેમ દેખાય છે. સામી બાજુના સપાટ અને રમણીક મેદાનમાંથી હરણનાં ઉછળતાં બાળકો શીકારીઓથી ત્રાસ પામી નાસી આવી લતાની ગુંજોમાં અને ખીચોખીચ ઉગી નીકળેલા ઘાસના છોડવાઓમાં સંતાઈ જાય છે. તેમનાથી વિખુટી પડેલી તેમની વૃદ્ધ માદાઓ પોતાનાં બચ્ચાંના વિયોગથી શોકાગ્ર થઈ આમતેમ ધુમતા શીકારીઓના સપાટામાં આવી જાય છે, અને મૃત્યુના મુખમાંથી કદાપી બચી જાય તો સરિતા આગળ આવી વિશ્રામ કરી ખેસે છે. સુચરિત થવાની તૈયારી થતી વખતે પોતાનાં બાળકોના મેળાપથી ખુશી થઈને અને મેળાપ નહીં થવાથી કોઈ કોઈ શોક પીડિત થઈને હર્ષ તેમજ શોકની ખુમોથી આખું વન ગંજવી મુકે છે.

રાત્રી પડવાનો સમય થયો અને દીવાકર અસ્તાયજે.

પહોંચી ગયો. હરણાદિક પશુઓ પોત પોતાના સ્થળે ભરાઈ બેઠાં. સિંહાદિ વનચરો શિકારને માટે શુક્રાઓમાંથી નીકળી પાવી ભયંકર ગર્જનાઓ કરી સ્વર્ણ પ્રદેશ સુન્ય-મય કરી મુકેવા લાગ્યાં. ચંદ્રમા પોતાના સ્થાનમાં બેસી ત્વરાથી આવી પહોંચ્યા. જો કે રાત્રીતો અજવાળી હતી છતાં અરણ્યમાં વૃક્ષો એટલાં બધાં નજીક નજીક ઉગી નીકળ્યાં હતાં કે સ્વચ્છ અજવાળું દીસી આવતું નહોતું, છતાં વૃક્ષોનાં પાંદડાંમાંથી બારીક બારીક અજવાળું પડવાથી જમીન ઉપર બાળે તારા પથરાઈ ગયા નહોત્ય તેમ દેખાતું હતું શીતળ પવનના ઝપાટા થતા હતા, અને તેથી પાંદડાં ખડખડાટ કરી જમીન ઉપરની ચાંદણીઓને આમ તેમ ખસેડી નાંખતાં હતાં. રાત્રી આંખ મીંચતાંમાં વહી ગઈ અને જ્યારથી આપણી વાત શરૂ થાય છે તે દીવસનો પ્રાતઃકાળ થયો. પૂર્વ દીશા તરફથી દીવાકરનો સ્થ હાંકતો હાંકતો અરુણ આકાશમાં આવી પહોંચ્યો. કાલકર, મેના, કાબેર વિગેરે પક્ષિઓ કલોલથી નિધુષ્ટ કરતાં કરતાં ઉડવા લાગ્યાં. પહોર દહાડો ચડ્યો ન ચડ્યો તેટલામાંતો ધુળ ઉડવાથી આકાશ છવાઈ ગયું, અને ભારે કલાહલ થઈ રહ્યો હોય તેમ સંભળાવા લાગ્યું.

લાંબો વખત થયો નહીં તેટલામાં તો ઘોડાની પડ-ધીઓ વાગવા લાગી. ડંકા, તુરી, રણસીંગાં વિગેરે વાજ-ત્રોના ઘોર શબ્દો કાને પડવા લાગ્યા. થોડીવારમાં પાંચસો સ્વાર તથા બેસો પાયદલ સહિત એક તરુણ પુરુષ દેખામાં આવી પહોંચ્યો. અને ઘોડા ઉપરથી છલંગ મારી ઉતરી પડી આસન ઉપર બેઠો. તેને પહેરેલો જરીયાનથી ભરેલો કાળા રંગનો પોશાક તેની ગૌર વર્ણની દેદિખ્યમાન અને ચિત્તાકર્ષક કાંતિમાં વધારો કરતો હોય તેમ જણાતો હતો. તેના મુસ્તક ઉપર ધારણ કરેલા મુકુટપર જડેલા

હીરા, સુર્યનાં ચળકતાં કિરણોથી, જુદીજુદી જાતનો રંગ પ્રકાશી રહ્યા હતા. તેની ઉંમર વીસ વર્ષ કરતાં ભાગ્યેજ વધારે હશે.

સરદારોની વચમાં ઉંચા સિંહાસન ઉપર બેસી સુર વીર અને છટાદાર મધુર વાણીથી તે બોલ્યો કે મહારાજ શીકારીઓ અને સરદારો. આપણે શીકારને માટે આ અરણ્યમાં આવ્યા છીએ. શીકારના ભેદ સોળ છે. અને મારી સાથે સહવાસને લીધે તમે તે ભેદથી ભાગ્યેજ અજાણ્યા હશો. શીકારમાં વખતો વખત તમારું મારી સાથે આવવું વધુ છે પણ આ જંગલમાં તો આપણે પહેલ વહેલો ડેરો આજેજ નાંખ્યો છે. ગોળી અને તીર ચલાવવામાં તમારી હોંશીઆરી, એક નજર, રિથરતા, સુક્તિ, અને આસને મને લીંગમુઠ બનાવી દીધો છે, પશુઓને પ્રાપ્ત કરવાના ભેદ વીજેરેમાં તમે નિશક માહીતગાર છો એટલુંજ નહીં પણ વારંવાર તમે મારી પાસેથી ઇનામ મેળવ્યાં છે; માટે કયા પ્રકારની રમત શરૂ કરવી એ વિચાર કરવાનું તમને સોંપુ છું.

અફસોસ ! આ વખતે મારા સુગુણ અને પ્રવિણ હોય તો કેવી સલાહ મળે અને શિકાર કરવાની કેવી મઝા પડે ! ઠીક. પિતાજીએ ચાર દિવસની રજા આપી છે. તેથી આજથી ત્રીજે દિવસે નગરમાં ગયા શિવાય ત્યાંસે તેમ નથી માટે તાકીદથી નિશ્ચય થવો જોઈએ.

સરદારોએ જવાબ આપ્યો કે, મહારાજ, આપ સર્વ બાબતમાં આટલા બધા નિપુણ છો, છતાં અમને તેનો ખુલાસો પુછવાની આવશ્યકતા નથી. આપની મરજીમાં આવે તે રમત શરૂ કરો, મહારાજ પણ જ્યારે વધારે ટકવાનું આપ કહો છો તો હરણનો ભાલાથી શિકાર શરૂ કરવો જોઈએ કારણ કે તે ઘણો સહેલો અને થોડી મુદત-

માં પુરો થઈ શકે તેવો છે.

આ સાંભળી રાજકુમારે જવાબ આપ્યો કે એ વાત મારી ધ્યાનમાં બરાબર બેસે છે; કારણ કે સમય સુચક વસ્તુ એ રાજ્ય નિતીનો મુખ્ય ધર્મ છે. આપણા પુર્વજો પ્રતિદીન તે નિયમને અનુસરતા આવ્યા છે, અને તે નિયમથી કોઈ દિવસ તેઓ વિરૂદ્ધ આવેલા નથી. આપણા રાજ્યની સહીસલામતી અને આળાદી તે નિયમ ઉપર કંઈ આધાર રાખે છે એ વાત નિશ્ચય છે; અને જો તે નિયમથી આપણે ઉલટું આવીએ તો આપણા પુર્વજોની અને શાસનોની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કયારેય હોય લાગે, પિતાજી કોઈ કોઈ વખત કહેતા કે આપણા રાજ્યની પ્રશંસા દશેા દિશ થઈ રહી છે તેનું કારણ સખા બેઠી, સંતાપ અને સમય સુચકતા છે. કેટલાક રાજપુત અને મરેઠી રાજાઓ આ ચાર ગુણોથી રહિત હોવાને કારણે બીજા રાજાઓની મદદ નહિ મળવાથી પાતાનું રાજ્ય તેમજ ઇજ્જત ખોઈ બેઠા છે અને અસહ્ય સંકટ વેઠ્યું છે એ વાતથી કોઈ અનુભવ્યું છે ? આ વિષય ઉપર ચર્ચા કરવાનો હેતુ વખત નથી.

આ પ્રમાણે કહી તે રાજકુમારે પાંચ સરદારોને પાતાની સાથે લઈને શિકાર શરૂ કરવાનો નિર્ણય કીધો અને બાકીનાઓને આજ્ઞા કરી કે તમે આ જંગલના બીજા પ્રદેશમાં શિકાર કરી રાત્રિનો સમય થતાં પહેલાં તમારાં સાહસની વાતો કહેવા આ સ્થળે આવવું.

ઉપર પ્રમાણે ગોઠવણ કરી રાજ્ય કુમારે તુરંબોપચા રકને હુકમ કર્યો કે છ ઘોડા ઉપર સામાન મુકી અહીં લાવો. તરતજ ઘોડાઓ લાવવામાં આવ્યા. અને રાજકુમાર તથા પાંચ સરદારો તે પર સ્વાર થઈ દક્ષિણ તરફના મેદાનમાં શિકારની શોધમાં નીકળી પડ્યા. થોડે દુર ગયા

નહિ તેટલામાં તે એક કાળા રંગનું તુલ્યત હરણુ હરથી રાજકુમારની દષ્ટિએ પડ્યું. હિરણ્યકુલ થઈને એડી મારી તરતજ તે હરણુની પાછળ પોતાના ઘોડાને ફેંકીને ત્રાસ પામી તે હરણુ ઘણીજ સ્પુરતાથી દોડવા લાગ્યું. રાજકુમારે પણ તેની પાછળ પોતાના ઘોડાને પુરપાટ મુકી દીધો. પેલા સાથે આવેલા સરદારો જુવે છે તો કુંવરને દષ્ટિ મચાઈ બહાર ગયેલો જોઈને વિચારમાં પડ્યા. એટલામાંતો સામેની ખોમાંથી એક વિકાળ અને ક્ષુધાથી આકુળ વ્યાકુળ થયેલો સિંહ ગર્જના કરતો કરતો નીકળી આવ્યો. અને પાંચ સરદારોમાંના એક ઉપર તલપ મારી પાંતથી તેની ગરદન પકડી નીચે નાખી તેને મરણ તુલ્ય કરી નાખી જીવ લેવાની તૈયારીમાં હતો તેવામાં તે સરદારોમાંનો એક બહાદુર કે જેનું નામ સુરસિંગ હતું તે પોતાના ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો. અને મ્યાનમાંથી પોતાની તલવાર ખેંચી કહાડી તેની સામે થયો. સિંહ એકદમ ગર્જના કરી ઉછારો મારી સુરસિંગ ઉપર ધસ્યો. ઘોડાઓ ગર્જનાથી ભડકી પાછા લાગ્યા; અને પોતાના ઉપર ખેઠેલા સરદારોને લેઈને જંગલમાં આમતેમ ભાગી ગયા.

આ જગોએ સુરસિંગ તથા સિંહ બન્ને સામાસામી કુરતીમાં આવી ગયા. સિંહ ઉંચા ઉછળી સુરસિંગના ગળા ઉપર થાપ મારવા જતો હતો તેવોજ પોતાની ચળકતી તલવારના પ્રહારથી તેના ગક્ટીમાંથી બે ભાગ કરી નાંખ્યા.

જખમી થયેલા સરદારને સુરસિંગે ઉપાડી લીધો અને તેને કપડાથી બાંધી ઘસડાતો ઘસડાતો સરિતા ઉપર બ્યાં લસકરનો પડાવ હતો તે જગોએ લેઈ ગયો. આ ઉપરથી પ્રીય વાંચનારને કદાપી શંકા થશે કે એક માણસ બન્નેનો ભાર કેવી રીતે ઉપાડી શક્યો હશે; પણ સુરસિંગના સુરાતનના પ્રમાણમાં આતો તેની કંઈ ગણતરીમાંજ

નહોતું તે બાબત આગળ ઉપર ખુદી થયે.

લશ્કરના પડાવ આગળ સુરસિંગ આવી પહોચ્યો તે વખતે રાત્રીનો સમય થઈ ગયો હતો. સઘળા સરદારો પોતપોતાની બહાદુરીની નિશાનીઓ સહીત તે સ્થળે આવી ગયા હતા અને રાજકુમારની આવવાની રાહ જોતા હતા અને મન સાથે વિચાર કરતા હતા કે આજના બનાવોથી કુવરને ખુશ કરી સારા સારા ઇનામો સંપાદન કરીશું એટલુંજ નહીં પણ તે ઉપરાંત કીર્તિ અને પ્રશંસા મેળવીશું ધાયલ થયેલા માણસોની તજવીજ કરવામાં લગભગ અડધી રાત વહી ચાલી છતાં રાજકુમાર આવ્યા નહી તેથી સઘળાઓ ખિન્ન થવા લાગ્યા અને જુદીજુદી તરેહના તર્ક વિતર્ક બાંધવા લાગ્યા સુરસિંગ કંઈ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય હજી ગુપ ચુપ બેસી રહ્યો હતો.

જે વખતે વિમળને ધાયલ થયેલો જોઈને સુરસિંગ પોતાની તલવાર ખુદી કરી તેને મદદ કરવા ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો હતો અને તે વખતે બાકીના ત્રણે સરદારો કે જેઓના ઘોડા ભડક્યા હતા અને જેઓ દુર નીકળી ગયા હતા તે લોકો પણ હમણાંજ આવી પહોચ્યા હતા. તેઓ બોલ્યા કે “ મહારાજ પ્રેમસેન એક કાળા હરણની પાછળ પોતાનો ઘોડો નાખી ઘણે દુર ચાલી ગયા હશે નહીં તેટલામાં—સિંહના મડદ તરફ આંગળી કરીને આ સિંહ ગર્જના કરી આવી પડ્યો ” અને પછી જે બચ્ચું હતું તે કહ્યું. તેઓ બોલ્યા કે અમે બીજા કંઈ જાણતા નથી. તે કંઈ બાબતે ગયા તેની પણ અમને ખબર નથી સુરસિંગ કદાપી જાણતો હોય તો કોણ જાણે ! કોણ જાણે કુવર ત્યાંજ અત્યાર સુધી આવ્યા નહીં તેનું શું કારણ હશે તે અમારાથી કહી શકાતું નથી. રખેને શીકારની પાછળ હોડતાં કંઈ વિદ્ય તો આવી પડ્યું ન હોય !

સુરસિંગે જવાબ આપ્યો કે તમારે કંઈ કુંવર સા-
હેળ માટે શોધ કરવો નહીં. બાદ સુદમાં અને શસ્ત્ર વિ-
દ્યામાં તેમની ખરાબરી કોઈ કરી શકે તેમ નથી. તેમની
વિદ્યા અને સુરાતનથી શું તમે અબલુયા છો ! એમના
વિવેક ભરેલાં અને નિતિયુક્ત વચનો શું તમે સાંભળ્યાં
નથી ! એમનાં સાહસિક કૃત્યોની યાદગીરી તમારા મન
ઉપર શું હજી અસર કરતી બંધ પડી છે ! નહીંજ તમે
પ્રાતઃકાળ થતાં સુધી અહીં રહી તેમની રાહ જુવો અને
ત્યાં સુધી કદાપી તે ન આવે તો તમે નગર તરફ જાઓ
અને હું તેમની શોધમાં નીકળીશ.

આ પ્રમાણે સુરસિંગનું બોલવું સાંભળી સઘળાઓ
શાંત થયા અને પોતપોતાની જગ્યાએ શયન કરવા ગયા.
સુરસિંગને જશ્ન પર્ણી નીદ્રા આવી નહીં અને વિવિધ વિચારો
રોમાં તેનું મન ભ્રમણ કરવા લાગ્યું. ઘાતકી વનચરોની
ગર્જનાઓ અને ખુમેથી તેના મન ઉપર માઠા વિચારો
બેસવા લાગ્યા અને શરીર કંપવા લાગ્યું; પણ તે બહા-
દુર સરદારે હિંમત છોડી દીધી નહિ સાવધ થઈ આમ
તેમ ફરવા લાગ્યો એટલામાં અરુણોદય થવાની તૈયારી થઈ
હતી, તારાઓ એક પછી એક સંતાવા લાગ્યા અને ઝાંખુ
ઝાંખુ પ્રભા જમીન ઉપર પથરાયું.

આ વખતે સુરસિંગે સરિતામાં જઈ સ્નાન કરી પો-
તાનો પોશાક સજી દીધો, અને પછી મનની સાથે કહેવા
લાગ્યો કે જો કદાપી કુંવર સાહેબ નહીં મળશે તો મારી
કેવી હાલત થશે તે કહી શકાતું નથી. ખેર મને ગમે તો
મહારાજ ફાંસી ચઢાવે તેનો મને કંઈ હર્ષ શોક નથી.
પણ વસ્તુતઃ મેં આજ સુધી મહારાજાનું લુણ ખાધું
તેના બદલામાં નીમક હલાલીની નોકરી બળવધાની પહે-
લી તક મને આવખતેજ મળી છે. અને જો આ તક જવા

દઉ તો મારી જનની અને મારી ક્ષત્રિ જાતની ઇજ્જતને
ખડે લાગે. આ આમુખિક શરિર ઇશ્વરે શું ફક્ત પોતા
ના સ્વર્ગ અને વિષ વિષ તરેહના રંગ લોગાદી લોગવ-
વાને માટે બંધાયું છે ? નહીં; નહીં; ત્યાં સુધી પ્રાણ આ
મોકામાં છે ત્યાં સુધી તો કાઈ દીવસ તેમ ચનાંરજ નથી.
અરે ! પ્રાતઃકાળ થયો અને હું કેમ બેસી રહ્યો છું !
ચાલ હવે શીઘ્રતાથી સેનાને નગર તરફ મોકલી હું મારા
કામમાં સાવધ થઈ રહું.

એ પ્રમાણે કહી સુરસિંગે સૈનિકોને જાગૃત કરી ન-
ગર તરફ વિદાય કર્યા અને કહ્યું કે તમે મહારાજાને આ
માઠા બનાવથી એકદમ વાકેફ કર્યા સિવાય કહેજો કે કું-
વર સાહેબ તથા સુરસિંગ ખાન્ને જણા શીકારે ગયા છે,
અને તે ખાન્ને બનતા સુધી કાલે આવ્યા સિવાય રહેશે
નહીં. જો કદાપી તમે ખરી વાત કહી દેસો તો મહારાજા
અધીરા બની સુશીલ યુવાન પુત્રની આવી માઠી વાત સાં-
ભળી શોકાગ્ર થઈ દુઃખોદધિમાં ડુબી જશે એ વાત નિઃ-
શંક જાણજો.

આવી રીતે શીખામણ આપી સૈન્યને નગર તરફ
વિદાય કરી પોતાના ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ રાજકુમારની
શોધમાં બહાદુર સુરસિંગ નીકળી પડ્યો. જે જગ્યાએ ગ-
યે દિવસે તેણે સિંહને ચમપુરીમાં પહોંચાડી દીધો હતો
તેજ જગ્યાએ જઈને ઉભો રહ્યો. ત્યાં આગળથી રાજકુમા-
ર ગઈ રાત્રે હરણની પાછળ પડ્યો હતો તેથી તેના ઘો-
ડાનાં પગલાં જમીન ઉપર સ્વચ્છ દેખાતાં હતાં અને તેથી
અંમ લાગતું હતું કે કુંવર સાફ દક્ષિણ દિશા તરફ
ગયો છે.

રાજકુમારના ઘોડાનાં પગલાંની નિશાનીએ નિશાની-

એ સુરસિંગ આગળ ચાલવા લાગ્યો. આખો દિવસ મુસા ફરીમાં વહી ગયો અને સાયંકાળ પડી ગયું. જુવેછે તો ત્યાંથી આગળ ઘોડાનાં પગલાં જોવામાં આવ્યાં નહીં, પણ એક કાળુ હરણુ જમીન ઉપર પડેલું દીકું. ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી ત્યાં જઈ જોયું તો હરણુ મરણુ પામેલું માલમ પડ્યું; તે જોઈ વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ હરણુ કદાપી કોઈ શિકારીએ માયું હોય તો તેને અહીં પડી રહેવા કંઈ આવ્યો જાય તે વાત શક પડતી છે. કદાપી એમ ધારીએ કે તે કુંવર સાહેબે માયું છે ત્યારે તે જરૂર પાછા ફરવા જોઈએ; વળી ઘોડાનાં પગલાં આગળ જણાતાં નથી; તેમજ જો કુંવર સાહેબ પાછા ફર્યા હોય તો ઉત્તર બાજુના ઘોડાનાં પગલાં દેખાવાં જોઈએ. હરણુ ની તપાસ કરતાં માલમ પડે છે અને સંપૂર્ણ ખાતરી થાય છે કે એ જરૂર અતિશય સ્ફુરતાથી ઘણું દોડવાની ગ્લાનિથી મરણુ પામેલું છે. આ ઉપરથી સાબીત થાય છે કે જરૂર કુંવર આટલામાંજ હોવા જોઈએ આ ઝાડ આગળ રૂધિર પડેલું છે તેથી એમ જણાય છે કે અહીં કુંવર ઘોડો બાંધી કંઈ ગયા હશે, અને તેમની ગેરહાજરીમાં કોઈ શિકારી જનનર તે ઘોડાને મારી લેઈ ગયું હોવું જોઈએ; કારણ કે કદાપી રાજકુમાર હોય તો તે જનનરને જીવતું મુકે અને ઘોડાને મરવા દે એ વાત માનવા જેવી નથી. આ ઝાડ ઉપર બાંધેલી રસીથી એમ જણાય છે કે આ રસીએજ તે ઘોડાને બાંધ્યો હોવો જોઈએ.

પ્રકરણ ૨ બું.

પ્રીય વાંચનાર ! હવે લશ્કર તરફ જરા નજર કરીએ. સુરસિંગે મોકલેલું લશ્કર તે દિવસે ત્રીજા પહોરે નગરના કિલ્લા આગળ આવી પહોંચ્યું. રાજમંડળ તથા કચેરીમાં ખબર થઈ કે રાજકુમાર પ્રેમસેન શીકારેથી આવે છે. આ વાત સાંભળતાંજ વિરભદ્ર મહારાજના મનમાં સંદેહ થયો કે નીમેલા દીવસ કરતાં એક દીવસ પ્રેમસેન વહેલા આવ્યા તેનું શું કારણ હશે એટલું કહેતામાં તો લશ્કરના આગેવાનો કચેરીમાં આવી દાખલ થયા. મહારાજ બુદ્ધે છે તો પ્રેમસેનને તેમજ બહાદુર સરદાર સુરસિંગને ફેળ્યા નહીં તેથી સરદારોને પૂછ્યું કે તમે આગળ આવ્યા અને પ્રેમસેન અને સુરસિંગ ક્યાં ગયા ? જવાબ આપતા પહેલાં તો તેઓ જરા ગલરાયા પણ આખરે હિંમત લાવીને બોલ્યા કે તે બંને શિકાર કરવા સાફ રહ્યા છે, અને અમને વિદાય દરી કહ્યું છે કે અમે એક દીવસ વિત્યા બાદ આવીશું એવું મહારાજને કહેજો. સાંજ પડવાનો સમય થયો હતો તેથી કચેરી બંધાઈ ગઈ. વિરભદ્ર મહારાજ પોતાના મહેલ તરફ ગયા અને કચેરી મંડળના સઘળા માણસોએ પોત પોતાના ઘર તરફનો રસ્તો લીધો.

હજી સુધી એક કૃતઘ્ની સરદાર કે જેનાં થોડાં વરસ ઉપર તેની હરામખોરીને લીધે બર તરફ કરવામાં આવ્યો હતો તે દરવાજા આગળ ઉભો થઈ રહ્યો હતો; તેનું નામ સામંતવીર હતું. તેને બરતરફ કરવામાં આવ્યા પછી તેની જગ્યા બહાદુર સુરસિંગને આપવામાં આવી હતી. સુર-

સિંગ નિર્ધન અવસ્થાની સીપાઈની નોકરીમાંથી પોતાના બુલ્લા અને પરાક્રમે કરી ઉઘી પાથરીએ ચઢ્યો હતો. તેનામાં મિથ્યાભિમાન અગર મુગડખીનો જરા પશુ અંશ નહોતો. જ્યારથી સુરસિંગને સામંતવીરની જગ્યાએ નીમવામાં આવ્યો ત્યારથી આ સામંતવીર તેના ઉપર અદેખા ઇથી બળતો હતો. સુરસિંગની ચઢતીજોઈને તેની આંખો ફાટી રહી હતી અને તક મળે સુરસિંગને ભૂખીતો કરી નાખવાનો લાગ તે તપાસતો હતો; તે પોતાના મનની સાથે કહેવા લાગ્યો કે આ વખતે મારો ઇશિદો ખર લાવવાનો સમય આવ્યો છે માટે હવે ચુકવું જોઈએ નહીં. એટલું બોલી તે પોતાના મિત્ર હીરાલાલના ઘર તરફ રવાને થયો.

હીરાલાલ હમણાંજ વાળુ કરી બારી આગળ બેસી પાન ખીડી બનાવતો હતો તેવામાં બહારથી કોઈએ કમાડ ખખડાવ્યું. નોકરને મોકલી બારણું ઉઘડાવ્યું અને સામંતવીર અંદર દાખલ થયો.

હીરાલાલ—કેમ ભાઈ ! ઘણું દહાડે આજ આપનાં પગલાં? કાંઈ નવા જુની છે કે શું ?

સામંતવીર—હા, કંઈ છે તો ખરું.

હીરાલાલ—હોય તો કહો; એમાં વિશંખ કરવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી.

સામંતવીર—આજની હડીકત તો તમારાથી છાની નહીં હોય ! કચેરીમાં આવ્યા હતા ની !

હીરાલાલ—બસ કરો. હું સમજી ગયો. સુરસિંગની ખાબતમાં તમારો કંઈ વિચાર છે એમ જણાય છે. કેમ ખરું છે નિ ?

સામંતવીર—ખીજી શું ત્યારે; ફરી ફરી આવી તક મળે-

વાની નથી માટે આ વખતે તેને જવા દેવો તે આ ખરે આપણને નુકશાન કરતી છે.

હીરાલાલ—છેજ એતો. આજ સુધી તેનું કોણ અન્નપ્રયુ હતું ? અત્યારે તો આ વાત સુલતવી રહેવા દો; કાલની વાત કાલ છે.

સામંતવીર—જ્યારે ધારેલું કામ પરિપૂર્ણ થાય ત્યારે તો પછી વચ્ચેથી ઠેસ જાય.

હીરાલાલ—જોઈએ છીએ હવે તેનું કેમ થાય છે.

આ પ્રમાણે કેટલીક વાતચીત કરી રહ્યા પછી સુરસિંગનો નાશ કરવાની યુક્તિ ગોઠવી. તે યુક્તિ હમણાં જાહેર કરવાની જરૂર નથી. વખત આવે સઘળી ખુલ્લી થઈ જશે. સામંતવીર પોતાને ઘેર ગયો અને રાત ઘણી ગઈ હતી તેથી હીરાલાલ પણ સુઈ ગયો. સામંતવીર હરખાતો હરખાતો ઘેર આવી વાળુ ક્યાં પછી સુવા ને ગયો અને પ્રાતઃકાળની રાહ જોતો જોતો પડી રહ્યો. આવા કૃતઘ્ની અને રાજદ્રોહી માણસને ઉઘ આવી હશે કે નહીં તેનો વાંચનારને ખ્યાલ થયા સિવાય રહેશેજ નહીં.

પહેા ફાટતાં પહેલાં તો સામંતવીર તૈયાર થઈ હીરાલાલને ઘેર ગયો. મહારાજા વીરભદ્ર હમણાંજ પોતાના નિત્ય કર્મથી નિવૃત્ત થઈને જનાનખાનામાં બેઠા હતા, અને પ્રેમસેન આવ્યો નહીં તેની ફિકરમાં પડી ગયા હતા શોક અને વિચારમાં લીન થઈ કંઈ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય ગુપ્ત ગુપ્ત મહારાજાને બેસી રહેલા જોઈને રાણીઓના મનમાં પણ સંદેહ થવા લાગ્યો વીરભદ્રના હયાળુ અંતઃકરણમાં શેષકના ઉપરા ઉપરી ઉભરા આવવા લાગ્યા. કુંવર નહીં આવ્યાની વાત પવનની માફક નગરમાં ફેલાઈ ગઈ

અને સર્વ ઠેકાણે ચોક ચોક અને ચોક થઈ રહ્યા.

નમરની બહાર થોડક છેટે એક ચોતરા ઉપર હીરા લાલ અને સામંતવીર બેઠાં વીચાર કરતા હતા. સવારના પવનની મંદ મંદ લહેરો આવતી હતી. પક્ષીઓ કલોલ કરી રહ્યાં હતાં. ખેતરોની વાડો ઉપર અને છોડવા ઉપર પડેલાં ઝાકળનાં ટીપાં મોતીની માફક દેખાવ આપી રહ્યાં હતાં વેપારને માટે ગામડાઓના વેપારીઓ અને સુસાફરો હારબંધ આવતા હતા. ધોળી લોકો ધોવાનાં કપડાં બળદ ઉપર લાધી ડચકારી મારતા ઘાટ તરફ ચાલ્યા જતા હતા જે જોતામાં ફીરતારે પુર્વ તરફનું આકાશ સોનેરી રંગથી રંગી દીધું. ઢુંકાણુમાં પ્રાતઃકાળનો દેખાવ એવોતો શુશોભીત થઈ રહ્યો હતો. કે ગમે તેવા માણસનું મન આકર્ષણ કયાં સિવાય રહેજ નહીં. પણ આ ખંન્ને માણસોનું ધ્યાનતો તેમના વિચારમાંજ પરોવાઈ રહેલું હતું.

હીરાલાલ—સામંતવીર ? આજ તમે જે કચેરીમાં નહી જશો તો મહારાજાને શકે ઉત્પન્ન થશે; માટે તમે ત્યાં સુખેથી જાઓ અને તમારી સુકિત લઠાવો. હું પણ તેજ તજવીજમાં છું.

સામંતવીર—હા ! ઠીક થયું કે મને પહેલેથી ચેતાવ્યો નહીં તો કંઈ આડું અવળું થઈ જાત અને બકરી કાઢતાં ઉંટ પેસી જાત.

હીરાલાલ—તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. એકતો મહારાજાને અને બીજું સરદારોને તમારા ઉપર ખાર છેજ અને વળી આજ તમે ન જાઓ તો આપણી મસલત ઉપર પાણી ફરી વળે અને તે ઉપરાંત કાંઈ ઉધું છતું પણ થઈ જાય.

સામંતવીર—મેશક. પણ હીરાલાલ આ વખતે તો ઠંડા પાણીએ ખસ કાઢવાનો હતો નિશ્ચય કરીને બેઠો છું.

હીરાલાલ—આગળથી લવારો કરવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી
વખત આવે સઘળું થઈ રહેશે.

આ પ્રમાણે કેટલાક વખત સુધી વાતચીત કર્યાપછી
સામંતવીર નગરમાં આવ્યો અને કચેરીનો વખત થયેથી
ત્યાં જઈ હાજર થયો. દરબારમાં સરદારોની તથા નગર
વાસીઓની ઠઠ ભરાઈ છે અને એક તલપુર માત્ર જગ્યા
પણ ખાલી નથી. સામી બાજુ વચમાં વીરભદ્ર મહારાજ
હીરાજડીત્ર સોનાના સિંહાસન ઉપર બેસી રૂઢીના તથા
ધર્મશાસ્ત્રના આધારે લોકોની તકરાર પતાવીદેઈ ન્યાય
આપે છે. એક બાજુ ખાનદાન કુળમાં જન્મેલા, રાજ્યની-
તિ, તર્કશાસ્ત્ર, અધ્યાત્મશાસ્ત્ર વીગેરેમાં નિપુણ, શુશીલ
અને જેના બાપદાદા અસલથીજ આ રાજ્યની નોકરી
કરતા આવ્યા છે. એવા પ્રધાનો પોત પોતાનો અભિપ્રાય આ-
પી રહ્યા છે બીજી બાજુ બીજાનું સ્વરૂપ જોઈ ચેતી નત્ય
અને હાવભાવ ઉપરથી તર્ક બાંધે તેવા સુરવીર સામંતો,
સરદારો, અને રાજ્યદુતો પર રાજ્યોની ચાલચલગત અન્ને
વર્તણુક વિષેની સુચના કરી રહ્યાછે. સીપાઈઓ ગુન્ડેગારોને
લેઈ જવા લાવવાના કામમાં ગુંથાઈરહેલા હોવાથી આમ
તેમ દોડાદોડી કરી રહ્યાછે.

એટલાબધા શોકથી પીડીત થતા મહારાજ, કુંવર
સંબંધી વાત સુકી દેઈ, પ્રજ્ઞરક્ષણના કામમાં લાગીગયેલાછે
તે કેવી તાબુબી ભરેલી વાત છે. ક્ષત્રીનો ધર્મતો એજછે.
કહ્યું છે કે દરેક તકરારનો અને કળ્યાણનો રાજાએ હુમેશાં
ચુકાદો કરવો અને જો તેમ કરવામાં કસુર પડેતો નીચમને
અનુસરીને રહેનારી પ્રજા કાળજી રાખે નહિ અને બળવાન
તેમજ ધનાઢય માણસો દુર્બળ અને ગરીબ લોકોને દાવમાં
રાખી પોતાનું કામ જોરજુલમથી કરાવીલે અને બીચારા
ન કરેતો ઘણુ દુઃખ આપતાં પણ દયા લાવે નહીં. એતો

પ્રત્યક્ષ છે કે હંડ અને શિક્ષાથી સર્વે મનુષ્ય નિયમમાં રહે છે.

કચેરીમાં આ પ્રમાણે હીલચાલ ચાલી રહી હતી. તેવામાં મધ્યાહ્ન કાળનો સમય થયો. જલદીથી કામકાજ સમેટી લઈ બાકીનું પ્રધાનને સોંપી મહારાજા વીરભદ્ર એકાંત સ્થળે આવીને બેઠા કુવર સંબંધી વિચારો તેમના મગજમાં પાછા ધસવા લાગ્યા અને જેમજેમ દીવસ જતો ગયો તેમતેમ તેમનો શોક વધતો ગયો. છેવટે રાજ્યદુતોને બોલાવી કુવરની તપાસ કરવાને માટે હુકમ કીધો અને તેઓને કહ્યું કે જેમ અને તેમ જલદીથી તપાસ કરી પ્રેમસેનને સાથે લેઈ વિલંબ કર્યા સિવાય પાછા ફરજો.

આ રાજ્યદુતો એકદમ હુકમને તાબે થયા સામંતવીર પણ મહારાજા પાસે હમણાંજ આવ્યો હતો અને સઘળી ચરચા બોધ્યાં કરતો હતો. કેટલાકે બીજા સરદારો પણ અહીં હાજર હતા.

મહારાજા વીરભદ્ર—પ્રેમસેનની સાથે સુરસીંગ હાજર છે માટે કંઈ નવાજુની બને તેતો સંભવિત નથી.

સરદારો—બેશક. સુરસીંગ પોતાનો પ્રાણ જતા સુધી પણ પાછા હઠે તેમ નથી કારણકે પોતાની ફરજ કેવી રીતે બજાવવી તે બાબતની તેમને પુરેપુરી માહિતી છે.

મહારાજા વીરભદ્ર—તે પોતેજ કપટછરી મારી પ્રેમસેનને ફસાવે એમતો માની શકાયજ નહીં.

સરદારો—રામરામ! ગમેતો આ પૃથ્વી રસાતાળ થઈ જાય અગર સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં ઊગે તો પણ સુરસીંગની મતી કોઈ દીવસ તેવી થાયજ નહીં.

સામંતવીર—સુરસીંગનું મન એટલું બધું દૃઢ છે કે

જેની સાથે તેને સંબંધ થયો તેને તે કોઈ દીવસ કપટછરી મારતો નથી. પછી ગમેતો તે સંબંધ અહાય તેવીરીતે થયો હોય પણ ખિહારાજ! માણસની મતી હિંમેશાં તેવીને તેવીજ રહેતી નથી. જુદાજુદા દેશમાં જુદાજુદા વખતે અને જુદી હકીકતોને લીધે મનોવૃત્તિમાં ફેરફાર થાયછે. આ ફેરફાર થવામાં મુખ્યત્વે કરીને પાંચ કારણ છે, એકતો સામાન્ય લોભ, રાજ્યલોભ, ધનલોભ, સ્ત્રીલોભ. બીજું. સારા અથવા ખોટા કામને માટે મનનું વલણ, 'ત્રીજું', બીજા ઉપર હરકોઈ પ્રકારની ઇર્ષ્યાચોથું મન; સંયમની ગેરહાજરી; અને પાંચમું ક્રોધ. પણ વાસ્તવે સુરસીંગમાં તેમાંના કોઈપણ દ્વર્ગુણ હોય તેમ મનેતો કોઈ દીવસ લાગ્યું નથી.

મહારાજ વીરલદ્ર—સુરસીંગની મતીમાં ફેરફાર થાય ત્યારે પછી વાત કહેવા જેવી રહે નહીં.

સરદારો—સામંતવીરનું કહેવું સાધારણ રીતે વ્યાજબી છે છતાં સુરસીંગની બાબતમાં તે દાખલો લાગુપડે એટલાબધા દરજ્જાસુધી તેની બુદ્ધિમાં વિકાર થાય તે બનવું ઘણુંજ મુશ્કેલ છે.

મહારાજવીરલદ્ર—મુશ્કેલ તો છેજ, પણ કર્મની ગતિ ન્યારીછે; તેની કોઈને બબર નથી.

સામંતવીર—મિથ્યા કલ્પના કરી લુકાદાર સુરસીંગ વિષે કંઈપણ શક પેદા કરવો તે આપણો ધર્મ નથી. પણ એતો ખરૂંછે કે જ્યારે સુરસીંગ અને પ્રેમસેન શીકારે સાથે ગયાછે ત્યારે તેઓ સાથેજ આવવા જોઈએ. પણ જ્યારે પ્રેમસેનને મુકી સુરસીંગ એકલા અહીં આવે અને પ્રેમસેન વિષે ખુલાસો આપે નહીં ત્યારેજ

એમ માલમ પડશે કે સુરસીંગનો ભપકો ખાત્રી ઢાંગછે, ત્યારેજ નહીં થશેકે તેમની મનોવૃત્તિમાં ફેરફાર થયોછે અને ત્યારેજ એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે કે કમટછરી પણ એક સુરસીંગનું હથિઆર છે. આ માણે જાતચીત કરતાં સાચકાળ થઈગઈ અને સામંતવીર તથા સંરક્ષારો પોતપોતાને ઘેર ગયા. સામંતવીરનાં મર્મ ભરેલાં કપટી વચનો મહારાજના મન ઉપર ખરેખરી અસર બેસાડી દેવામાં ફતેહ પામ્યા હતાં સુરસીંગના ઉપરથી મહારાજનો વિશ્વાસ કેટલોક દરજ્જે ઉઠી ગયો હતો તે તેમના ચહેરા ઉપરથી સાફ જણાઈ આવતું તેમનાં રક્ત લોચન સાફ કહી દેતાં હતાં કે સુરસીંગ પ્રેમસેન વિના આવેતો તેને યોગ્ય સજા આપવી.

મહારાજ વીરભદ્ર શયનભુવનમાં ગયા પણ ત્યાં તેમને શાન્તિ મળી નહીં શોક ખીડીત હોવાથી નિદ્રા પણ તેમનાથી દૂર નાસવા લાગી. આકુળ વ્યાકુળ થઈ તે ગભરાવા લાગ્યા. આ વખતે એક ખીજી કલ્પનાએ પણ તેમના કોધમાં વધારો કર્યો હતો. મનની સાથે તે કહેવા લાગ્યા કે પ્રેમસેને કોઈ દીવસ મારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું નથી. અને કોઈ દીવસ કરશે પણ નહીં તે તેમની સદ્વૃત્તિ, શોર્ય, અને માતૃપિતા તરફ પ્યાર ખુલ્લું કરી આપતાં હતાં. કદાપી એમ ધારીએ કે સુરસીંગ તથા પ્રેમસેન બંને શીકારે ગયા હોય અને વળી સુરસીંગનામાં લેશમાત્ર પણ કપટ નહોય તોપણ એતો સિદ્ધ થાયછે કે મારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવાને સુરસીંગે એ બાળકને ઉશ્કેરણી આપી રોક્યો. માટે તેને યોગ્ય સજા કર્યા વિના શું હું ચુપ ચાપ બેશી રહી મારા નેકી રાજ્યમાં એવા ગુન્હા થવા દેઈશ? આ માણે વિચાર કરતાં મહારાજ નિરાશ થઈ પક્ષિંગ ઉપર

પત્રી રહ્યા છે. અને પણ સામંતવીર પણ પોતાની તરફીએ થી ખુશી થઈ પોતાના વિચારમાં રમ્યાં કરેછે.

પ્રકરણ ૩ જી.

મહારાજ વીરભદ્રના પુત્ર પ્રેમસેન તરફ હવે જઈએ આગળ હું લખી ગયો છું કે, પ્રેમસેન એક હરણની પાછળ પડવામાં ઘણે દર સુધી નીકળી ગયા હતા છેવટે અઘોર વનમાં આવી પડયા અને હરણને ગ્લાનિથી મરી ગયેલું જોઈને દીલગીર થઈ પોતાના ઘોડાને એક વૃક્ષ આગળ બાંધી ઘણી તૃપા લાગવાથી પાણીની શોધમાં રખડવા માંડ્યું. ઘણે દૂર ગયા પછી લીલું લીલું ઘાસ તથા છોડવાઓ તેમની નજરે પડયા. તે જોઈ તે ઘણાજ ખુશી થયા અને જોડ્યા “હા, ઇશ્વર! તારી ગતિ અતૈકિક છે તેનો કોઈ હજી સુધી પાર પામ્યા નથી અને પામવાના પણ નથી આ અઘોર જંગલમાં મારું રક્ષણ કરનાર તું જ છે. હું હંમેશ એમ ધારતો હતો કે કોઈ દીવસ મારા ઉપર વિપત્તિ આવી પડનારજ નથી, અને મારી તાબેદારી ઉઠાવવાને હજારો માણસો અહોનિશ મારી પાસેજ રહ્યાં કરશે, પણ હવે મને ખાત્રી થઈ કે એક નિમિષ માત્રમાં તવંગર ગરીબ થાયછે અને ગરીબો તવંગર થાયછે, સમર્થ નિર્બળ થાયછે, અને નિર્બલનો સમર્થ થાયછે ”

આગળ ચાલતાં ચાલતાં પ્રેમસેન એક ઝરા પાસે આવી પહોંચ્યા આ ઝરાતું પાણી એટલું બધું સ્વચ્છ અને નિર્મળ હતું કે તેની અંદર તરતી રંગ ખેરંગી

માછલીઓ સાફ દેખાઈ આવતી હતી. કીનારા ઉપર ઉગી નીકળેલાં વૃક્ષો, અને છોડવાઓનાં જંગલી તેમજ ખુશબોદાર પુલો પવનના જોરથી ખરી પડી હવામાં ઉડતાં ઉડતાં નીચે પડી જાણે જમીનને શણગારતાં હોય નિ તેમ દેખાતાં હતાં. ચારે તરફથી વાતો સુગંધીમય પવન મગજને શીતળ કરી નાખતો હતો. કીનારા આગળનાં ફેડકાં ડેંડુ અવાજ કરી તમરાનાં મધુર ગાયનને જાણે તાલ આપતાં હોય તે પ્રમાણે ધ્વની થઈ રહ્યો હતો. એક બાજુ ઉંચા પર્વતોની હાર આવી રહી હતી, અને તેનાં શિખરો વાદળો સાથે મળી ગયાં હોય તેમ દૂરથી દેખાવ આપી રહ્યાં હતાં.

પ્રેમસેનને આ વખતે ઘણીજ ભૂખ લાગેલી હતી તેથી પાણી પીધુ. ન પીધું કરીને કુદ્રતિની ખુબી નિહારતો નિહારતો ઝરાના કીનારે કીનારે આગળ ચાલવા લાગ્યો. જેમ જેમ આગળ ચાલતો ગયો તેમ તેમ પર્વતો ઉંચા ઉંચા આવવા લાગ્યા. અને જંગલનો દેખાવ રમણીક લાગવા માંડ્યો. આવા સુશોભિત અને ચિત્તાકર્ષક દેખાવમાં કુંવરનું મન લીન થઈ ગયું અને પાછા ફરવાની વાતતો ભૂલીજ ગયો અને હવેતો કહેવા લાગ્યો કે જો આવા એકાંત અન રમણિક રથળમાં નિરંતર રહેવાનું હોયતો કેવું સારું? એટલામાં પર્વત ઉપર ચઢવાનો એક કાંકરાવાળો ઢાળ ઉતાર પણ સરળ રસ્તો તેની નજરે પડ્યો.

ભુક્ષા પડેલા પ્રેમસેનને કંઈ પણ રસ્તાની ખબર નહિ હતી અને વળી ઘણીજ થાકી ગયો હતો પર્વત ઉપરનો રસ્તો જોઈને તે કંટપના કરવા લાગ્યો કે કદાપી આ કુંગરની પેલી બાજુ કંઈ ગામ હોય તો ત્યાંથી કંઈ ખાવજીવું મળી શકે અને ભૂખ મટે. પછી તો કંઈ ફીકર નથી. ક્ષુધાએ તેને

પણ કાંઈ સુઝ પડવા દીધી નહિ. અને આ પર્વત ઉપરના રસ્તે તેને દોરવ્યો. ચડતાં ચડતાં ઘણે ઉંચે ગયો તો ત્યાં આગળ તેને એક ઉંડી જોડો 'માલમ પડવાથી ઘણો ખુશી થઈને' બોલ્યો કે, પરમેશ્વરે મારા ઉપર કૃપા કરી માફ ભણ મને અહીં લાવી આપ્યું છે. જરૂર આ ગુફામાં સીંહ, વ્યાઘ્ર અથવા કંઈ જાનવર હશે તેમાં શક નથી." એમ કહી કમરમાંથી પોતાની ઝેરી કટારી ખેંચી કહાડી ગુફાના મોંમાં આગળ જઈ ઘણા ભેરથી પોકાર કરવા લાગ્યો. ઘણા વખત સુધી આ પ્રમાણે તણે કર્યા કર્યું પણ કંઈપણ જાનવર અંદર નહિ માલમ પડવાથી છેવટે પોતાની કટારી કમરમાં ખોરીદઈ ગુફામાં પ્રવેશ કરી સુતો સુતો આગળ જવા લાગ્યો. પહેલાં તો અંધારૂં ઘેર માલમ પડવા માંડ્યું. પણ થોડા વખતમાં એક વિશાળ અને અજવાળા વાળા મેદાનમાં પોતાને જોયો.

આ મેદાનની ચારે બાજુ દુર્ગતિથી પર્વતનો કીલ્લો બની રહેલો હતો. સાગ, પાટલા, પ્રવસક, વહેડુક, રોહિડો ખેર, અરડુસો, ખટુઉમરો, ગુદર, આસોપાલવ, ટીંભડ, સાબર, બાવળ, દેવદાર, ઉદુવરો, ખાખરો, ઉવરો, આકડો, ઘો, ધાવડો, વટ, કેર, શીશમ, ફાંસ, કદમ, તાડ, સુખડ, ખજૂરી, મંદાર, પારિજાતક, દેવદાર, તમાલ, નાળ, કોવિદાર આંજણીઆ, અશન, કદંબ, નીળનાગ, પુન્નગ, ચંપક, આસોપાલવ, બોલસરી, મોગરા, બપોરિઆ, ભૂજંપત્ર, આષધીઆ, સોપારી, જાંબુ, ખજૂરી, અંલેડાં, રાણુ, મહુડા, વાંસ, વીંગેરે અનેક પ્રકારનાં વૃક્ષો ખીચો ખીચ ઉગી રહેલાં હતાં. ચોમાસુ હમણાંજ ગયું હતું. અને વાંસડાઓ તે રૂતુમાં કુટી નીકળી ઉંચા વધી ગયેલા હતા. જંગલી પ્રાણીઓની ગર્જના તથા ખુમેના અવાજ ચારે તરફથી આવતા હતા. અને જંગલ ભંડય રહ્યાગતું હતું.

આ દેખાવ જોઈને પ્રેમસેન ચમકીને બોલ્યો કે, અરે! હું ક્યાં આવ્યો અને ક્યાં જાઉં છું! મારા ઘોડાને મેં ક્યાં મુક્યો? એ બિચારા અવાચક જનવરની શી ગતિ થઈ હશે! હાય! અભાગિણી દયા! મને છોડી ન તું આ વખતે ક્યાં ચાલી ગઈ? હું તદ્દન નિર્દોષ છું અને મેં કોઈ દીવસ તારો અપરાધ કર્યો નથી છતાં તું મારાથી કેમ અલગ રહે છે.

આ પ્રમાણે શોકાતુર થઈ પાછો ફરવાનો વિચાર કરે છે પણ રસ્તાની કંઈ ગતાગમ પડતી નથી. એટલામાં ગાયનના મધુર સ્વર તેના કાને પડ્યો તે સાંભળતાંજ અગ્રંખા પામી તે આમતેમ ફાંફાં મારવા લાગ્યો. જુવે છે તો તેની નજીકના પર્વતની બેખડમાં બે માણસ સથે જઈ શકે એવો સાંકડો રસ્તો દીઠો. આ રસ્તે જેમ જેમ તે આગળ ગયો તેમ તેમ ગાયન અને વાજાંત્રનો સુર મોટેથી આવવા લાગ્યો. તરતજ એક આરસની સીડી તેની નજરે પડી. તે સીડીથી ઉતરી નીચે જઈ જુવે છે તો એક મોટો વિશાળ રમણિક બગિચો તેની નજરે પડ્યો.

આ બગિચામાં એક તરફ મોગરા, ચંબેલી ચમરી ગુલદાવડી. હજારી, ચંપા જુઈ, કેતકી, વીગેરે છોડવાઓ ઘણાજ જથ્થાબંધ રોપી દેવામાં આવ્યા છે, અને તેમાં એકે એવો નથી કે જેની ઉપર કળીઓ લાગેલી ન હોય. એક ચોગાનમાં દાડમ, અનુસ સીતાફળી; આલુ, અંજીર રામફળ સફળજન. પેરૂ, ફનસ જીમતી અને પપનસ વિગેરે અનેક તરેહના સ્વાદિષ્ટ મેવાના બોજથી લચી રહ્યાં છે. લતા મંડપ ઉપર દ્રાક્ષના વેલાઓ, દ્રાક્ષના વજનથી ઝડુમી રહ્યા છે અને જો માંડવા કારીગરીથી બનાવવામાં ન આવ્યા હોત તો વેલાઓના ભારથી જરૂર નીચે તુટી પડત. કદળી, ખેરછલી, આમ્રવૃક્ષ, અને લીંબુનાં ઝાડો તો અહીં- કુદવીથીજ ઉભી

રહેલાં છે. એક બાબુ સુશોભિત, ચારે બાબુથી બાંધેલાં, કૃત્રિમ સરોવરનું પાણી સુર્યના તાપથી ચળકાટ મારી રહ્યું છે, અંદર કુમુંદ, ઉત્પલ, ઈન્દુલાર, તથા બીજાં કમ-
જોની સૈમૃદ્ધિ નિહાળીને ગુન્તર અને વિહાર ભ્રમરોની ધ્વનીથી આખું જલાશય ગાળી રહ્યું છે. તેની બાબુમાં હુન્તરો કેવડા ખીચોખીચ ઉગી રહેલા છે અને આખા બ-
ગીચામાં ખુશખો આપી મહેકી રહ્યાં છે. છટાદાર રીતે બનાવેલાં અસંખ્ય ચાડા અવળા પગરસ્તા એક મોટા ર-
સ્તામાંથી નીકળીને બુદી બુદી બાબુઓમાં ફેલાઈ જઈ આખરે એક આરસની સરિયાન સડકને મળી ગએલા છે.
ક્યારાઓમાંનું રંગ ખેરંગી ધામ અબાયખી રીતે એક સ-
રખું કાતરી લીધેલું હોવાથી જાણે જમીન ઉપર ચિત્ર વિચિત્ર સેત્રંજીઓ ખીછાવી દીધી હોયનિ તેમ દેખાય છે.
દરેક રસ્તાના છેડા ઉપર સુર્ય મુખી પુલો દિવાકરની તરફ મ્હોડું કરી જેમ સુર્ય ફરે તેમ ફરી આસ્થાનાં રહેવા-
શીઓને જાણે દઢ અને અખંડિત પ્રેમને દ્રષ્ટાંત આપતાં હોયનિ તેમ દેખાય છે.

આ બગિચો જોતાની સાથે પ્રેમસેન ઘણોજ અચંબો પ.મ્યો. અને વળી જ્યારે પોતાની ક્ષુધા મટાડનાર ફળા-
ન્વિત વૃક્ષો જોયાં ત્યારે તેને કેટલી ખુશી ઉત્પન્ન થઈ હશે તે વર્ણન કરવાને આ કલમ અશક્ત છે. વાસ્તવે તેનું મન કોઈપણ જગ્યાએ ખેંચાયું નહીં. થાક અને ક્ષુધાથી તેની આંખો તરી ગઈ હતી અને ચાલવાની પણ શક્તિ રહી ન હોતી. કાંટાના ઝરડાંથી કરીને તેણે પેહેરેલો પોશાક ચીરાઈ ગયો હતો. કાંટા અને કાંકરા વાગવાથી તેના કો-
મળ પગ સુઝી ગયા હતા. સુર્યના તાપથી કરીને તેના મુખ ઉપરની લાલી ઉડી ગઈ હતી. અને સંક્ષેપમાં કહીએ તો જો આ વખતે ક્ષુધા મટાડવાને સાડું તેને કંઈ ન મળી

આવ્યું હોત તો તેનો મુઝાઈ રહેલો પ્રાણ લાગ્યેજ ટકી શકેત.

અનેક તરેહનાં ફળો જોવાથી પ્રેમસેનને ખતારી થઈ કે હવે ક્ષુધાનુ જોર ઠંઈ ચાલવાનું નથી અને તેથી કરી તેના પગમાં જોર આવ્યું. જરા આગળ ચાલી એક સુંદર લતામંડપ આગળ આવ્યો. આ લતાગૃહમાં રોશનીસાડુ એક ફાનસ લટકાવવામાં આવ્યું હતું. અને નીચેના ભાગમાં જમીન ઉપર આરસની ચોરસી જડી લીધેલી હતી અને તેના ઉપર એક સુંદીર ગાલીચો બીછાવી દેવામાં આવ્યો હતો. પ્રેમસેન બે ધડક આ ગાલીચા ઉપર બેઠો. પણ થોડા વખત પછી ફળ લેવાને સાડુ ઊભો થઈ બહાર નીકળ્યા જતાંજ સામેના ખુણામાં ફળ અને મેવાથી ભરેલી એક ટોપલી નજરે પડી. ઘણીજ ખુશીની સાથે તેને ઊપાડી લેઈ ગાલીચા ઉપર બેસી જેટલું ખવાય તેટલું ખાઈને તે ટોપલીને પાછી તેજ જગ્યાએ મુકી જરા મુઈ ગયો અને જો જોતામાં ઘસઘસાટ ઊગી ગયો.

કુંવર પ્રેમસેનને અહીં જરા આરામમાં ઊઘતો રહેવા દેઈ આ બગિચા તરફ વાંચનારનું ધ્યાન ખેંચ્યું. બગિચાના છેક પૂર્વ તરફના ભાગમાં એક મોટો અને દિવ્ય આરસનો મહેલ આવી રહ્યો છે અને તેની દિવાલોમાં પોખરાજ અને માણેક એવી નકસીથી પુરી દીધા છે કે જોનારની આંખ લાગ્યેજ ત્યાંથી હટી શકે આ મહેલની સઘળી બારીઓ ખુલ્લી મુકવામાં આવી હતી, પણ તેઓની આગળ બારીક બારીક રંગ બેરંગી પડદા નાંખી દેવામાં આવ્યા છે કે જેમાંથી મહેલની અંદરનો દેખાવ સાફ માલમ પડી આવે છે. ઝગ ઝંપાટ અજવાળું સમુજે ફેલાઈ રહ્યું છે. થોડી વારમાં એક બારીનો પડદો ઊઘો થયો

અને એક તરૂણ સુંદર જૂકુટીવાળી, ચારે બેર વાળી, અને જેનું મુખ, ગાલ, અને નિતાંબ પ્રદેશ ઘણા દીપાવડા છે. એવી સ્ત્રી ત્યાં આગળ ખડારની બાજુ તરફ રૂંકી રહેલી પંકી છે તેને પેહેરેલી જરીઆનની તપખીર રંગની બારીક સાડીમાંથી તેની નાજુક અને ગૌરવર્ણ કાંતિ આછી આછી દેખાઈ આવે છે. તેના મુખ ઉપરની લાલીની પ્રતિમા ઉપર રોશનીનું અજવાળું પડવાથી હૃદ કરતાં વધારે પ્રકાશ આપી રહી છે. તેના મુખ ઉપરનું મંદહાસ્ય જણાવે છે કે તે આ વખતે કંઈ તાજુખી બનાવથી આનંદ અને આશ્ચર્ય પામી છે,

થોડી વાર સુધી તે બારીમાં જાણે ચંદ્રની પ્રતિમા હોયનિ તેમ આભાસ રહ્યો અને તરતજ પડદો પડ્યો. નીચેની બાજુમાં પહેરેગીરો ખુડ્ડી તળવારથી પહેરો આપી રહ્યા છે. ચોકમાં સેત્રાંજી ઉપર કેટલાક માણસો હુલ્લા પાણીમાં લીન થઈ જઈ ઝોકાં ખાતા ખાતા વાતો ચલાવી રહ્યા છે. નજીકના એક લબ્ધ અને વિશાળ દીવાનખાનામાં ભારે કલાહોલ થઈ રહ્યો હોય તેમ સંભળાય છે. અને રોશનીમાં તલવારોનો ચકચકાટ મારી રહ્યો હોય તેમ લાગે છે.

આપણો પ્રેમસેન જે જગ્યાએ ભર નિદ્રામાં પડેલો હતો તે જગ્યા આગળના રસ્તા ઉપર સામેથી બે સ્ત્રીઓ આવતી દેખાઈ. એકના હાથમાં સળૂગતું ફાનસ હતું અને તે આગળ આગળ ચાલતી હતી બીજી સ્ત્રી કે જેનું વર્ણન આપણે ઉપર કરી ગયા છીએ તેજ ધીમે ધીમે પાછળ આવતી હતી. આગલા ગૃહ નજીક તેઓ આવી પહોંચી અને પ્રેમસેનને અહીં સુઈ રહેલો જોઈને અચંબા પામી ત્યાં અટકી.

વાંચનારને કહેવાનું રહી ગયું કે, થોડા વખત ઉપર આ લતાગૃહમાં એક માણસ આવીને અંદર ટાંગેલાં ફાનસમાં બત્તી મળગાવી ગયો હતો. પણ ઘણું મોડું થઈ જવાથી તેની અંદર કોણ સુઈ ગયું હતું તેની ખીલકુલ દરકાર નહીં રાખતાં ચાલ્યો ગયો હશે. અગર કદાપી તેણે કોઈને લાગ્યેજ દેખ્યો હશે. ફાનસનું અજવાળું પ્રેમસેનના મુખ ઉપર પ્રકાશ મારી રહ્યું હતું. જો કે રાત અંધારી હતી છતાં પણ તે અજવાળાથી તેને પહેરેલો પોશાક ચળકાટ મારી રહ્યો હતો અને તેની પાસેનાં દરેક હથીઆર નજરે પડી આવતાં હતાં.

આ બંને સ્ત્રીઓના ચહેરા ઉપરથી સાફ માલમ પડતું હતું કે એક જે પાછળ આવતી હતી તે કોઈ રાજપૂત્રી જેવી દેખાતી હતી; અને ખીજ કે જેના હાથમાં ફાનસ હતું તે તેની દાસી હતી. થોડી વાર સુધી બંનેએ માંડોમાંડે કેટલીક વાતચીત કર્યા પછી કંઈ કંઈ બાબતનો નિશ્ચય કર્યા અને પછી પ્રેમસેન જાગી ઉઠે ત્યારે તેને સાનંદાશ્ચર્ય કરવા તેણીની મનહર છબી ગલીઆ ઉપર નાંખીને પોતાની દાસી સાથે તે તરૂણ સ્ત્રી નિવૃત્ત થઈ.

પ્રકરણ ૪ થું

સુરસીંગે ઘણા દીવસ સુધી રખડયા કર્યું પણ તેને પ્રેમસેનનો પત્તા લાગ્યો નહીં અને તેને એમ નક્કી થયું કે મહોત હવે આવી પહોંચ્યું છે. નિરાશ થઈને છેવટે તેને નક્કી કર્યું કે હું પણ થાક અને ક્ષુધાથી પ્રેમસેનની પાછ-

જ મારો માણુ આપીશ. આ પ્રમાણે સુરસીંગ વિચાર કરતો હતો તેવામાં દુરથી બે પુરૂષ ઘોડા ઉપર બેસી તેની તરફ આવતા જાણુયા સુરસીંગ ઘણો ચાલાક અને હોંશી-આર હતો. તેથી કરી એકદમ ગુપ્ત રીતે ચરચા જોવાને સાડું ઝાડીમાં સંતાઈ ગયો. પેલા બંને ઘોડે સ્વારો ત્યાં આગળ આવ્યા અને રાત પડવાનો સમય થયો જાણી આરામ લેવાને સાડું તેઓ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યા અને મેદાનમાં સેત્રાંજ બીછાવી તેના ઉપર બેઠા. તેમની સાથે કંઈ ખાવાનું લેતા આવ્યા હતા તે એક જણુ ઉઠી ને ઘોડા ઉપરથી લઇ આવ્યો, અને બંને માણુસ ખાવાને સાડું બેઠા. પાણી પણ તેમની સાથે તૈયારજ હતું.

ઝાડીમાં રહીને સુરસીંગ તેઓની તરફ ટકટકીને જોયાં કરતો હતો. રાત પણ અજવાળી હતી અને ચંદ્રમા નીકળી આવ્યો હતો, તેથી કરીને તેઓનો ચહેરો અને પોશાક સુરસીંગને સાફ માલમ પડતો હતો.

પહેલો—કેમ હવે તો નિરાંત થઈની?

બીજો—હાં, પણ હવે સતાપી કરો.

પહેલો—રાજકુમાર હતો પણ તેનાથી આપણને કંઈ ડર નહોતો.

બીજો—હવેતો તેનાથી શું થવાનું છે. તે તો હવે આપણાજ હાથમાં સપડાઈ ગયો છે.

આ વાત સાંભળતામાંજ સુરસીંગના મનમાંતો જાણે તેલ રેડાયું હોય તેમ થયું તરતજ તેના મનની સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ અને કલ્પના કરવા લાગ્યો “અરે! આ ખા-બત રાજકુમાર પ્રેમસેનને લગતી તો કદાપી નહીં હોય? જો તેમ હશે તો હવે કંઈ ચીંતા કરવા જેવું નથી. કારણ કે તેમની હયાતી હશે તો સર્વે સારાં વાનાં થશે કોઈ-

ના હાથમાં કદાપી તે સપડાયા હશે તો હવે તેમનો કોઈ વાંકો વાળ પણ કરી શકનાર નથી. પ્રેમસેન તેમજ કંઈ દુર્ગળ નથી કે તે પોતાનું બળ બતાવ્યા વગર શત્રુને તાબે થઈ ગુપ્ત ગુપ્ત બેસી રહેશે. આ પ્રમાણે કહી બંન્ન માણસ જ્યાં વાત કરતા હતા ત્યાં પોતાનું ધ્યાન ફેરવ્યું.

પણ હવે તો તેઓ એટલા બધા ધીમેથી બોલતા હતા કે. સુરસીંગથી એક અક્ષર પણ સંભળાયો નહીં. પણ ચંદ્રમાની રોશનીમાં તેમના મોંના તથા હાથના ઇસારા ઉપરથી ચેતી ગયો કે તેઓ કંઈ ઘાતકી કામની વાત કરી રહ્યા છે ઘોડાઓ હજી સુધી પણ હાંફતા હતા અને તેથી સાફ માલમ પડતું હતું કે લાખી મુસાફરીથી તેઓ શ્વાસ ભેર દોડતા આવ્યા છે.

તરતજ તે બંન્ને માણસો ઉભા થયા અને સાવચેત થઈ ઘોડા છોડી તે ઉપર સ્વાર થઈ પોતાનો રસ્તો લીધો. સુરસીંગ પણ તેઓની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. સુરસીંગ પાસે આ વખતે પોતાનો ઘોડો હતો નહીં. કારણ કે પેહેલેથીજ ઘોડાને લયાનક અરણ્યનાં સાહસમાં નકામોસમજી જાણી બેઠેને છુટો મુદ્દી લીધો હતો તે ખુબ સમજતો હતો કે ગુપ્ત સાહસ વખતે પોતાની સાથે કંઈ પણ ગ્રાણીની જરૂર ન હતી થોડે દૂર પછી સુરસીંગના મનમાં વિચાર આવ્યો કે જો હમણાં આ બંન્ને માણસોને એકદમ પકડી લેઈ સઘળી હકીકત પૂછી લીધી હોયતો પછી બરોબર ખુલાસો થાય કારણ કે જો કદાપી તે લોકોની વાત બુદ્ધિજ બાબત ઉપર હશે અને આપણી વાત સાથે કંઈ પણ સબંધ હશે નહિ તો પછી તેમની પાછળ નકામા ભટકવાથી ખરા કામમાં ખલેલ પહોંચશે. પણ તેમના ચહેરા ઉપરથી સાફ જણાય છે કે, તેઓ વિચારા ભોળા

નથી કે પોતાની વાતનો ખુલાસો એકદમ આપી દેશે. માટે હમણાં જાહેર પડવાથી ઉલટી મોટી ધામધુમ મચી રહેશે. અને તેમ થતાં પણ પ્રેમસેનનું ઠેકાણું પડવાની ખાત્રી પણ નથી માટે બેહેતર છે કે. તેઓની પાછળાપા. છળ છાના માના જવું અને જોયા કરવું.

આગળ ચાલતાં ચાલતાં ઘણે દૂર નીકળી ગયા. રાત્રિ ફક્ત બેકલાક બાકી રહી હતી, અને ઝાંખુ ઝાંખુ અજવાળું થયું હતું કેટલાક ભાગી ગએલાં મકાનની નીશાનીઓ દેખાઈ આવતી હતી. ઈંટો અને પથ્થરથી ચણેલી મજબુત દીવાલોના કડકા અહીં તહીં જમીન ઉપર પડ્યા હતા. એક જુનો અને વિશાળ મોટો મહેલ આ જગ્યાએ આવી રજો હતો. પણ તેનો ઉપરનો કેટલોક ભાગ જીર્ણ થવાથી પડી ગયો હતો. આ મહેલમાં જવાને ત્રણ મોટા દરવાજા હતા પણ તે દરવાજા ખુબ નીચાણમાં હતા તેથી કરી જમીનમાં સુરંગ ફોડી તેમાં પેસવાનો રસ્તો કરેલો હતો. બહારની બાજુથી તો તે કંઈ ભલકાદાર લાગતો નહતો, પણ કંઈ કિલ્લાના ઘાટમાં દેખાતો હતો. આ સ્થળની બીજી બાજુ તોનું નકામું વર્ણન કરી વાંચનારને શ્રમ આપ્યા શિવાય એટલું જ કહેવું બસ છે કે, અહીં જુના વખતમાં કોઈ મોટું શહેર હતું પણ હાલમાં ઉજડ થઈ વેરાન થઈ ગયું હતું.

પેલા જાંને ઘોડે સ્વારે મહેલ પાસે જઈને ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યા અને ઢાળ વાળા રસ્તા ઉપર થઈ મહેલમાં દાખલ થયા. તરતજ અંદરથી બીજા બેમાણુસો આવ્યા કે જે તેમના ડાળ ઉપરથી નોકર હોય તેમ જણાતા હતા. તેઓ ઘોડાઓને બીજી બાજુ ફેરવી લેઈ જવા લાગ્યા અને જો જોતામાં અલોપ થઈ ગયા.

આ બંનેની તાબુબી ભરેલી બીનાઓ જોઈને સુ-

રસીંગને કંઈ ઓછું આશ્ચર્ય લાગ્યું નહોતું. તે બહાર ઉ-
ભો ઉભો વિચાર કરતો હતો કે આ મહેલની અંદર ગયા
સિવાય બહાર રહીને બરોબર ખાતમી મળવાની નથી.
પણ દીવસ ઉગ્યો છે તેથી કરી હાલ અંદર જઈ ચરચા
જેવાનો પણ સમય નથી. માટે અત્યારેતો બહારની બાબત
અહીં તહીં રખડી રાત્રિ પડે ત્યાં સુધી બધો વિચાર મુ.
લતવી રાખવો ઉચિત્ય છે.

આ મહેલની બાબતમાં એક મોટો બાગહતો. પણ તેને
બાગનું નામ આપવા કરતાં જંગલનું નામ આપવું તે
વધારે સારું છે. તેની અંદરના છોડવાઓ. ઝાડો, વેલાઓ,
અને બીજી રમણીક ચીજો પાણીની તંગાસથી સૂકાઈ ગઈ
હતી. ફક્ત થોડાક ભાગમાં ઉગી નીકળેલાં કેટલાક ફળનાં
ઝાડ અને મોગરાઓને આ મહેલનાં રહેવાશીઓએ પાણી
પાઈ સતેજ રાખ્યાં હતાં. પણ બીજે ઠેકાણે તો ધુળ ઉડતી
અને મોટાં ગંજાવર ઝાડ અને ઘાસ ઉગી રહેલું હતું.

આ વખતે સૂર્ય માંથા ઉપર આવ્યો હતો અને સી-
ધાં ફીરણો પડવાથી તાપ સખત પડતો હતો. સુરસીંગ
આ મહેલથી થોડેક દૂર એક પહાડ આગળ ઉગી નીકળેલા
એક વડના ઝાડ નીચે બેઠો બેઠો તેની યુક્તિ ગોઠવતો
હતો મધ્યાન કાળનો લાગ તપાસી, ભૂખ લાગવાથી ત્યાંથી
ઉઠી ઉપર કહેલા બાગમાં જઈ કેટલાંક ફળ ખાધાં અને
પાણી પીધું અને પોતાની પાસે એક શીરોઈ હતી તેમાં
પાણી ભરી લેઈ બાગની બહાર નીકળ્યો. અહીં આગળ
તે થોડી વાર અટક્યો અને આમતેમ નજર ફેરવી કંઈ
વિચાર કર્યા પછી પાછો ફર્યો અને તેજ ઝાડ નીચે આ-
વીને જરા સૂઈ ગયો.

આ ઝાડ ઘણુંજ ઉંચાણમાં હતું તેથી કરી થોડેક
છેટે સુધીનો આબુ બાબુનો દેખાવ જણાતો હતો. બળી

ઉપરની બાબુ માત્ર બેત્રણ જણ બેસી શકે એટલીજ જગ્યા હતી અને ઉપરના માણસોને કોઈ નીચેથી બેઠું શકે તેમ નહોતું; અને વળી ઉપર જવાનો ચડાવ પણ સહીસલામત હતો નહીં. સુરસીંગ આ જગ્યાને પહેલેથીજ પસંદ કરી તેના ઉપર સંતાયો હતો.

એટલામાં નજીકના નીચેના મેદાન ઉપર કંઈ ઘોંઘાટ થતો હોય તેમ લાગ્યું. સુરસીંગ એકદમ જાગી ઉઠ્યો અને નજરથી ત્યાં જોયા વાગ્યો તો ચાર માણસને કોદળી વીગેરે ખોદવાના હથેલીઆરથી ઉભેલા જોયા. તેઓએ આશરે બે ચાર હાથ ઉંડો અને હાથ પહોળો ખાડો કર્યો અને તેની અંદર પછી એક લાકડાનું પોલું પણ મજબુત ચોકડું ગોઠવ્યું અને પછી થોડી વાર સુધી ઉભા રહી કંઈ વાત કરી ઉંદાસ ચહેરાથી પાછા ફર્યા અને મહેલ તરફ ગયા.

સુરસીંગ આ બધી ચરચા જોયાં કરતો હતો અને વિચાર કરતો હતો તેવામાં ત્રીસ ચાળીસ માણસોનું ટોળું હથેલીઆરબંધ મહેલ તરફથી આવતું જણાયું. તેઓની વચમાં એક ઉંચો માણસ હોય તેમ દેખાયું, પણ તેને સખત બાંધેલો હતો અને મહોડું પણ કાળા કપડાથી ઢાંકી દીધેલું હતું તેથી તેના શરીરનો કોઈ પણ ભાગ દેખાતો નહોતો. સઘળા માણસો આ ચોકઠા આગળ આવી પહોંચ્યા અને પેલા બાંધેલા માણસને ચોકઠામાં ગોઠવ્યો અને બધા બંધ સજ્જડ કરી એવી રીતે ઉભો રાખ્યો કે તેનાથી ખીલકુલ હાલી ચાલી શકાયજ નહીં. એકદમ ખીજ માણસો તે ચોકઠાની આબુઆબુ કુંડાંનું વળી ઉભા રહ્યા અને તેના ઉપર તીરંબાજી કરવા લાગ્યા. એક માણસ આ કુંડાળાની બહારની બાબુ ખુરશી નાંખીને બેઠો હતો. અને તે આ માણસોનો આગેવાન હોય તેમ લાગતો હતો.

તીરંબે. માર ચારે બાબુએથી શરૂ થયો અને ખીચા-

રો ચોકઠાની અંદરનો માણસ ગભરાવા લાગ્યો. તેના શરીરમાંથી રૂધીરની શેરો કુટવા લાગી. દુઃખ ન ખમાવાથી બીચારો મોટી ચીસો નાંખી આકંઠ કરવા લાગ્યો. પણ આ ઘાતકી માણસોના મન ઉપર તેની ચીસો અસર કરી શકી નહીં. તે બીચારો ઘણાજ આકુળ વ્યાકુળ થયો અને જોર કરી પોતાના મહોડા આગળનું કાળું કપડું ચીરી નાંખી ત્રાસથી ચીસ નાંખી બોલ્યો “ મેં તમારો કંઈ અપરાધ કર્યો નથી છતાં મારા ઉપર જીલમ શું કરવા શુભરો છો. તમે જે કહો તે કરવા હું તૈયાર છું ” પેલા દુષ્ટ લોકો તો આ શબ્દો સાંભળી હસવા લાગ્યા અને તીવ્ર વધારે વધારે મારવા લાગ્યા.

સુરસીંગ આ બધું જોયાં કરતો હતો અને આ બિચારા નિરપરાધી ઉપર જીલમ થતો જોઈને તેના શરીરની માટી ઢવાથી લીનઈ ગઈ. એકદમ દોટ મુકી તે ચોકઠા આગળ આવી અને જીમ પાડી બોલ્યો “ ઓ દુષ્ટ અને ક્રૂર મૂર્ખો ! એકદમ તમારું ઘાતકી કામ બંધ કરો. ”

આ અવાજ સાંભળતાંજ એકદમ સઘળા માણસો અમકયા અને સુરસીંગ તે ચોકઠા આગળ જઈ ઉભો રહ્યો.

આગેવાન—તું જાણી જોઈને મૃત્યુના પંઝામાં ક્યાંથી આવી પડ્યો ? તને એક વખત કહું છું અને વળી ચેતાવું છું કે તું અહીંથી તારે રસ્તે ચાલ્યો જ નહીં તો છેવટે સાડું પરિણામ નીકળનાર નથી.

સુરસીંગ—તારાથી ચાલે તે કરી નાંખજે પણ એ માણસને છુટો કર્યા સિવાય અને તમને સઘળાને ઓળખ્યા સિવાય એક ડગલું પણ આ જગ્યાએથી હું પાછું ભરનાર નથી.

આગેવાન—તારૂ મહોં ધોયું છે કે તું એ માણસને છોડાવી

શકે અથવા તો એક આંગળી પણ અડકાડી શકે.

આવા તીરસ્કારના શબ્દ સાંભળતાંજ સુરસીંગની રંગે રંગે ગુસ્સો બ્યાપી ગયો અને મૈત્ર લાલચોળ થઈ ગયાં. એકદમ ત્યાંથી કુદકો મારી ચોકઠાને, બે હાથથી પકડી, હુચહુચાવી, જમીનમાંથી બહાર ખેંચી કહાડયું અને આસ્તેથી પણ ત્વરાથી સઘળા બંધ તોડી નાંખી પેલા માણસને બહાર કહાડી ધીમે રહી જમીન ઉપર મૂક્યો.

આગેવાનનો હુકમ થતાંજ તે માણસો સુરસીંગને પકડવાને સાદુ ઉલટયાં, પણ તેને સેહેલથી વગર નુકશાન ખમે પકડવે! એ કાંઈ રમત વાત નહોતી. ઘણો ઝઘડો થયો અને હવે સુરસીંગને એમ લાગ્યું કે આટલાં બધાં માણસો સાથે વગર હથીઆર ચલાવે ઉંભું રહેવું મુશ્કેલ છે અને તેથી પોતાની તલવાર ચલાવવા લાગ્યો અને જો જોતામાં દસ પંદર માણસોને સૂવાડી દીધાં; પણ તેવામાં કમનસીબે સુરસીંગને એક સખત જખમ થવાથી તમર ખાઈ નીચે પડ્યો અને કંઈ પણ ભાન રહ્યું નહીં.

આગેવાને લડાઈ બંધ કરવાનો હુકમ કર્યો અને સુરસીંગને ઉચકી મહેલે લઈ જવાનો હુકમ ફરમાવ્યો. તરતજ તેને મહેલમાં આસ્તેથી લેઈ જવામાં આવ્યો. કેટલાંક મહાં જમીન ઉપર પડ્યાં હતાં તેને તથા તીરંગાજીથી ઘાયલ થયેલા માણસને દાટી દેવાને માટે બે માણસને હુકમ કરી તે આગેવાન અને તેના બાકી રહેલાં માણસો મહેલ તરફ પાછાં ફર્યા.

રાત્રી આ વખતે થઈ ગઈ હતી. તારાઓ એક પછી એક નીકળવા લાગ્યા હતા. ચંદ્રમા પણ થોડા વખતમાં નીકળી આવ્યો અને મેદાનમાં અજવાળું અને શીતળતા કરવા લાગ્યો. મુઠદાંઓને શોધી શોધી આ બે માણસો એક જગ્યાએ એકઠાં કરતા હતા. બાબુ ઉપર, તીર વા-

ગ્યાથી ઘાયલ થયલા તે માણસને પણ લાવીને મુકી દીધો. આ માણસ હજી સુધી પણ જીવતો હતો. તેના મજબુત શરીર ઉપર તીરના મારની ઘણી અસર થઈ નહોતી પણ તેનું શરીર વીંધાઈ ગયું હતું અને રૂધીરથી લીપ્ત થયું હતું.

જો કે આગેવાનનો હુકમ તો આ તીરંબાજીથી ઘાયલ થયેલા માણસને પણ દાટી દેવાનો હતો તોપણ આ બે નિર્દય માણસોના હૃદયમાં ઈશ્વરે દયા મોકલી. એક મોટો પહોળો ખાડો કરી મરણ પામેલા માણસોને દાટી દીધાં અને પેલા તીર વાગવાથી ઘાયલ થયેલા માણસને વનસ્પતીની દવા કે જેના તેઓ ઘણા માહિતગાર હતા તે લગાવી દીધી, અને બાગમાં જઈ કૃષ્ણ વિગેરે લાવી દેઈ, તેને શુદ્ધી આપ્યા પછી ખવડાવ્યું, અને પાણી પાચું, અને એક ઝાડ નીચે બીછાનું પાથરી સુવાડી તેઓ મધ્યરાત્રિની વખતે મહેલ આગળ ગયા અને આગેવાનને સલામ કરી ઉભા રહ્યા.

આગેવાન—કેમ સઘળાં માણસોને ઠેકાણે કરી દીધાં?

બંને જણ—હા સાહેબ. એક મોટો ખાડો કરી દરેકને અંદર નાંખી માટી અને પથ્થરથી તેને પુરી દઈ, ઉપર રેતી પાથરી, જમીન બરોબર કરી દીધું છે.

આગેવાન—પેલો માણસ કે જેના ઉપર તીરંબાજી કરવામાં આવી હતી તેને જીવતો દાટવો પડ્યો કે દાટતા પહેલાંજ તે મરી ગયો હતો.

બંને જણ—ના, સાહેબ, એ તો ક્યારનોએ મરી ગયો હતો. એટલાં બધાં તીર વાગેલાં અને તે શી રીતે જીવે !

આ પ્રમાણે બંને માણસોએ આગેવાનને લખાવ્યો અને પછી પોતાની જગાએ ગયા. જ્યાં સુધી તે તીરંબા-

જીથી ધાયલ થયેલા માણસમાં બરોબર તાકાદ આવી અને ઘા ફેંકી ગયા ત્યાં સુધી તેઓ ગુપ્ત રીતે તેની ચાકરી કરતા રહ્યા.

પ્રકરણ ૫ મું

મહારાજ વીરભદ્રે મોકલેલા હૂતો અનંતપુરથી નીકળી ચુક્યા હતા. ઘણા દીવસ સુધી પર્યટન કરી છેવટે એક રમણિક સરોવર પાસે આવી પહોંચ્યા. આ સરોવરની ત્રણે બાજુએ પથ્થરના આરા બાંધેલા હતા અને ચોથી બાજુના આરાનું એક ઉંચો અને રમણિક પર્વત, કામ સારતો હતો. ઉંપરની બાજુ, અગણિત નાનાં દેવળોમાં અપૂર્ણ મુર્તિઓ બીરાજેલી હતી. આ વખતે સુર્ય નારાયણ અસ્તાચળે જવાની તૈયારીમાં હતા. આકાશમાં જુદી જુદી જાતની આકૃતિઓ હમણાં દેખાઈ આવતી હતી, અને વળી તરતજ અકોપ થઈ જઈ પાછી બીજા રૂપમાં નીકળી આવતી હતી.

ઉત્તમગણ, રાજગણ નામસી અને પૃથુધીર સરોવર ના ચોતરા ઉંપર બેઠા બેઠા વાતો કરી રહ્યા હતા. પવનના ઝપાટા ચારે તરફથી આવતા હતા, અને તેથી ઉંપરા ઉંપરી પાણીના કુંડાળાં થઈ જઈ તરતજ વિખરાઈ જતાં હતાં. વાગેળ વિગેરે પક્ષિઓ તો જાણે દીવસ ઉંચે હોય તેમ જાગૃતથઈ, વૃક્ષ ઉંપરથી આવી, સરોવર ઉંપર આકાશ માર્ગે ટોળા બંધ વર્તુળમાં આમ તેમ ઉડી, અવાજ કરી ધુમ મચાવી રહ્યાં હતાં ટોળા બંધ યુવક અને નાજુક સ્ત્રીઓ જૂળ ભરી નગર તરફ ચાલતાં, અને કેટલીક બહાર નીકળી પીળા રંગનાં ચણીઆ પહેરતાં પહેરતાં, પોતાની

ક્ષમીઓ સાથે વાતો કરતી હતી. તરૂણાવસ્થાને દર્શાવતાં સરખાં, ગોળાકાર અને એક બીજા પરસ્પર અટકીને રહેલાં બંને સ્તનને, લજ્જાથી, પૈવનથી ઉડતા વસ્ત્રના પાલવ વડે ઢાંકતી હતી, અને મંદમંદ હાસીને સુંદર દાંત પ્રદર્શિત કરતી હતી. કોઈ કોઈ, સરોવરમાં કેડ સુધી પાણીમાં જઈને સ્નાન કરતાં કરતાં, વિચિત્ર રમતો રમતી હતી. પોત પોતાની ચાલાકી અને હોંશીઆરીનાં વખાણના ભૂખ્યા તરૂણ પુરૂષો ચડસાથી હજી સુધી તરતા હતા નાદાન અને ખરાબ સોબતથી ખગડેલા, છોકરાઓ, બારીક બારીક કપડાથી જેનું અંગ સાફ દેખાઈ આવતું હતું તેવી ભરજીવાન સ્ત્રીઓ તરફ, ઈસારા કરતા હતા; અને તેના જવાબમાં કુલટા સ્ત્રીઓની ઉચી નીચી બ્રકુટીમાંથી સ્નેહ ભરેલાં કટાક્ષ બાણ તેમની કાચી છાતીમાં વાગવાથી આરપાર નીકળી જઈ તેમના હાસ્ય અને આનાંદમાં વધારો કરતાં હતાં ઈંગ્રેજો બે ચાર ચોપડીઓના જ્ઞાનલવમાત્રથી છાકી ગએલા છોકરાઓ તો છેક હૃદયાર જતાં પણ વિચાર કરતા નહોતા.

અષ્ટરસમય મગ્ન આ વિચિત્ર અને અસાર સૃષ્ટિમાં વિષયવૃત્તિ એ પાપનો અગાધ્ય ખાડો છે કે જે તેમાં કોઈ માણસ એક વખત પડ્યો તો પછી ફરીથી પાછો નીકળવા પામતો નથી. પાપના કીડાને તે નીરંતર ફેલી ખાયછે, અને કોઈ દીવસ સુખની ઘડી આપી તેને નિરાંતે ઉંઘવા દેતા નથી. વિષયોપસેવામાં ગરક થઈ ગએલા મનુષ્યો ઉપર કોઈ વિશ્વાસ રાખતું નથી. તેના શરીર ઉપર અનેક પ્રકારનાં દુઃખો અને વ્યાધિ આવી પડે છે. તેનું વજન ગણાતું નથી. લોકમાં તેની અપકીર્તિ થાય છે. દરેક વસ્તુ તેને અપ્રિય લાગે છે, અને પોતે પણ દરેક વસ્તુને તેવાજ થઈ પડે છે. મીત્ર તેમજ સગાં સંબંધી

આથે પાકું વૈર બધાય છે શાંતી અને લક્ષ્મી તેનો ત્યાગ કરે છે ક્રોધ રૂપી રીપુ તેના જગજમાં ભરાઈ બેસે છે તેના શરીરનો બાંધો નરમ પડી જાય છે. પરલોકમાં એટલે તેના મરણાન્તરે તેની કેવી દશા થાય છે તે વિષે તો કંઈ કહેતોજ નથી આ બાબતના સનાતન ધર્મ વિષે મનુ લખે છે જેમ રથે જોડેલા ઘોડાને સારથી વશ રાખે છે. તે પ્રમાણે દરેક માણસે પોતાની ઇંદ્રીઓને વશ રાખવી કે જે મોક્ષનું મોટામાં મોટું સાધન છે. ઉપસ્થાદિ અગીઆર ઇંદ્રિયોમાંની કોઈ પણ ઇંદ્રિ (અને ખાસ કરીને ઉપસ્થ) જે પોતાના વિષયમાં મચી રહે છે, તો તે પુરુષની મતી બ્રષ્ટ થાય છે. (મનુ ૦ ૮૮-૯૦-૯૩-૭૯-૯૯-અ ૦ ૨ મનુ ૦) અને જ્યારે મતી બ્રષ્ટ થઈ તો મોક્ષ તો કયાંથીજ હોય માયા વૃત સ્વપ્નવત્ અને પ્રપંચથી ભરેલા આ સંસાર ચક્રમાં જીવ અવિદ્યાથી લિપ્તમાન થયેલો છે. રાખની પેઠે આ દેહ નાશવાન છે. તેનો જરાએ ભરંસો નથી. “આ તો મારો પુત્ર અને આનો મારી પ્રીતિ” એવી મમતા અને મોહમાયા ધુમાડા તથા છાંયા જેવી મિથ્યા છે. તમો ગુણનો ત્યાગ કર અને દ્વંદ્વ અને બિભત્સ શબ્દો બોલવાની કુટેવ છોડી દે. બડાઈ, આદર અનાદર, શોક, મોહ, ચિતા અને સ્ત્રીઓના અસાર અને મિથ્યા સ્નેહમાં રતી રાખ નહિ. અર્થાત્તે એ સઘળું તારા અંતરમાંથી કાઢી નાંખ. જેમ વૃક્ષને આવેલાં ફળ કાળે કરીને ખુટી જાય છે. વર્ષા રૂતુમાં નદીએ ચડેડેલું પુર ધોડા. વખતમાં ઉતરી જાય છે, આકાશમાં ચઢેલાં વાદળાં પવન અને વાવા ઝરડાથી વિખેરાઈ જાય છે, સુર્યેદિય થવાથી અંધકારનો નાશ થઈ જાય છે. તેમ આયુષ્ય કાળે કરીને વહી ચાલ્યું.

હે વીર્યનાર દુરાચરણને દુર કરી પ્રતિદીન સદગુણના રરતામાં ચાલ, મોક્ષના સાધનો તારી આંખો આગળ તરે છે

તેને વિચાર કર્યા વગર ઉપાડી લે. વિલાંબ કરીશ તો અ-
મુલ્ય વખત જતો રહેશે. કોણ કહી શકે છે કે, એક ઘ-
ડી પછી શી આપત્તિ આવે પડનાર છે! કોને ખાતરી છે
કે ફલાણાજ દીવસે પ્રાણાત્મા આ સ્થિર અને ક્ષણભંગુર
હેહનો ત્યાગ કરશે. કોણ અનુમાન કરી શકે છે કે, હમેશાં
સ્થિતી એક સરખીજ રહેશે! કોણ સાફ કહી શકે છે, ઈ-
શ્વરે શું નિરમાણ કર્યું છે! હાલ વખત છે. અધુનાયુકત
સમય છે. જો સદગુણના રસ્તામાં ચાલી મોક્ષની ઇચ્છા
રાખતો હોય તો આ પળેજ અને આ ક્ષણેજ તારા હર્ષ-
ણ ત્યાગ કર, અને ફરીથી ગ્રહણ નહીં કરવાનું પણ લે.
જો હમણાંજ તારી કુચાલ અને બદચાલ છોડી દઇશ તો
ઈશ્વર તારા ઉપર દયા લાવી તારો ગુન્હો કંઈક માફ ક-
રશેજ, એને તું તથા બીજા સરખાજ છે માટે સત્વર નિ-
શ્ચય કર.

તે વિષય ઉપર મારે ઘણું કહેવાનું છે, માટે યોગ્ય
સ્થળે તેના ઉપર યદકિંચિત લખવાનું ઉચિત્ય ધારી હમ-
ણાં ચાલતા વિષય તરફ વાત કરીએ.

પ્રીય વાંચનાર! આપણી વાત કરતાં કરતાં બીજા
વિષય ઉપર આપણું ધ્યાન ખેંચાયું, પણ જે સ્થળે આ
ચાર હતો ખેડા છે તે તરફ જઈએ. આ વખતે રાત્રિનો
સમય થઈ ગયો હતો, અને આ ચાર જણા શિવાય બી-
જા કોઈ પણ મનુષ્ય સરોવર ઉપર રહ્યું નહોતું. વાતચીત
કરતાં કરતાં ચંદ્રમા આકાશની મધ્યમાં આવ્યો તેમ જા-
ણી ત્યાંથી ઉઠવાનો વિચાર કરે છે તેવામાં કોઈ રૂદ્ધન ક-
રતું. હોય તેવો અવાજ તેમના કાને પડ્યો. સઘળાઓ
આ અવાજ સાંભળતાં એકદમ ચમક્યા અને આમતેમ
નજર ઠરવા લાગ્યા.

ઉત્તમગણુ—અરે! અત્યારી વખતે અહીં આગળ કોણ રૂ-
દન કરતું હશે!

નામસી—એ અવાજ કોઈ સીનો હોય તેમ લાગે છે.

પૃથુધીર—તે અવાજ કામિનીના જેવો લાગે છે, છતાં મને
શક પડે છે કે કદાપી કોઈ પુરૂષનો હોય!

રાજગણુ—નહીં નહીં પુરૂષનો અવાજ તો હોયજ નહીં.
ઠીક છે. તપાસ કર્યાથી જે હશે તે જણાઈ આ-
વશે. દૂનીઆમાં સુખી પણ વસેછે તેમજ દુઃખી
ની પણ ખોટ નથી.

પૃથુધીર—ગમે તેનો હોય પણ આપણો ધર્મ તો એજ
છે તેના બરોબર ગુણ અને લક્ષણ જાણ્યા શિ-
વાય વિશ્વાસે કુટાઈ મરવું નહીં.

ઉત્તમગણુ—(રાજગણુ તરફ નજર કરીને) અમે ત્રણે જ
ણુ અહીં બેઠા છીએ અને તમે જઈતે કોણ છે
અને કેમ રહે છે, તે તપાસ કરી આવો. પૃથુ-
ધીરની જરૂર હોયતો સાથે લેઈ જાઓ.

રાજગણુ—નહીં લાઈ! હું એકલોજ જઈશ. આવા નજી-
વા કામમાં જ્યારે મારે બીજાની મદદ જોઈએ
ત્યારે પછી બીજાં મોટાં કામો કરવાનાં છે તે
હું શું કરી શકીશ?

ઉત્તમગણુ—ધન્ય છે! લાઈ, તું હજી છોકરવાદ છે માટે
મારે કહેવાની ફરજ છે. યાદ રાખ કે, કોઈ બા-
બતમાં ફસાવું નહિ. અને વિચાર કરી આગળ
પગલું ભરવું.

ઉત્તમગણુ, પૃથુધીર અને નામસી અહીં બેઠા છે,
અને રાજગણુ ત્યાંથી ઉઠીને ચાલ્યો. સરોવર ફ-

સી વળી સામેના પર્વતની તળેટીમાં જાય છે તેવીજ તેણે એક મોટા પથ્થરની આગળ, એક સીને આકંઠ કરી નીસાસાં નાંખતી, દેખી.

સી (દૂરથી) કોણ આ જગ્યો ઉપર અત્યારી વખતે આવે છે. (રાજગણ નજીક જતાં) કોણ? અનંતપુરના મહારાજા વીરભદ્રના દુત રાજગણ! પધારો આપની સાથે ઉત્તમગણ, નામસી અને પૃથુગણ પણ આવ્યા હશે? તેઓ તથા તમે કુશળ છોની?

રાજગણ—(અજાયબીની સાથે ચમકીને) હા દેવી, આપના પ્રતાપથી કુશળ છીએ પણ આપ આ સરોવર ઉપર આવી અત્યારે આકંઠ કરો છો તેનું શું કારણ છે?

સી—ભાઈ એનું કારણ તમને કહી વધારે દુઃખી કરવા ઇચ્છતી નથી આ દૂનીઆમાં કોઈપણ સંપુર્ણ રીતે સુખી તો ભાગ્યેજ હશે. કોઈને કંઈ તો કોઈને કંઈ વિત્તના જ્યાં ઢગલા પડ્યા હશે ત્યાં તેને ભોગવનાર નહિ હોય, અને ભોગવનારા હશે ત્યાં વિત્ત નહિ હોય. પ્રેમ હશે ત્યાં પ્રેમ ભાજન નહિ હોય અને જ્યાં ભાજન હશે ત્યાં પ્રેમ નહિ હોય. પાપક પીસ્તાં અને પપનસની રકાબીઓ ભરી પીરસી દીધી હશે પણ જમનાર બિચારા બોખલા (દંત રહિત) હશે ત્યાં રકાબીનીજ ખોટ પડી હશે. તો પછી મીઠા મેવાની વાત સ્વપનામાંજ ક્યાંથી હોય? સુખથી કોઈ આનંદમાં દીવસ નિર્ગમન કરે છે. અને કોઈ દુઃખ પીડીત થવાથી શોકમાં પણ કહાડે છે. માટે ભાઈ, તમારે તે વાતની કંઈ ફીકર રાખવી

નહિ. પણ પ્રેમસેનનો કંઈ પત્તો લાગ્યો કે નહિ.

રાજગણ—પ્રેમસેન તો કોઈ અઘોર જંગલમાં નીકળી ગયા હોય અને ત્યાં દુઃખી સ્થિતિમાં ફસાઈ પડ્યા હોય તેમ અમને તો લાગે છે. અમે તે તપાસ-માંજ છીએ. પણ (કેધે ભરાઈને) દેવી ! આપ કોણ છો તે જાણત મને કહ્યા સિવાય આપને અહીંથી જવા દેનાર નથી માટે શીઘ્રતાથી જવાળ આપો. આપ બીજી વાતો કહી તે વાત ઉંડાની ન દો.

સ્રી—હાય હાય ! મારા મનરૂપી હરણને પ્રેમસેનરૂપી શ-સ્થપૂર્ણ વગડો હવે નહી મળે. ક્યાં જઈ ! શું કરું અને ક્યાંથી તેમને શોધી કહાડું ! તેમના શિરિષપુષ્પ કરતાં પણ વધારે કોમળ ચંરણ. વિ-કટ અને કાંટાવાળા મેદાનમાં કેમ ચાલી શકતા હશે ! સિંહ, જંબુક, રીંછ વીગેરે ઘાતકી પ્રા-ણીઓની જૂઓથી તેમનું કોમળ હૃદય કેવી રીતે ઘેર્યને અવલંબન કરતું હશે.

આવાં વચનામૃત સાંભળતાની સાથે રાજગણની આં-ખોમાં પણ આંસુ ભરાઈ આવ્યાં અને તેના મનની સાથે કહેવા લાગ્યો કે જરૂર આ સ્રી પ્રેમસેનની તરફ નિઃશીમ હિતકામ્યા ધરાવે છે. તે કોણ છે તેનો જવાબ તે આપ-તી નથી, એનું કારણ પણ કંઈ સમજી શકાતું નથી. જોર, જે હશે તે ખરી, પણ વાસ્તવે તેજ્યમારા ખોટામાં રાજ નથી એ તો સ્પષ્ટ છે.

રાજગણ—(આંખમાં આંસુ લાવીને ગરગળા સાદે) દેવી ! તમે મારી સાથે, એ ત્રણે જણ બેઠા છે ત્યાં બોલો અને પ્રેમસેનને માટે શોકાગ્ર થશે નહિ;

હવે થોડા દીવસમાં તેમનો પત્નો અમે જરૂર મેળવીશું.

સ્રી—(પોતાની સાડીના પાલવથી રાજગણુની આંખમાંથી આંસુ લુસી નાંખીને) વત્સ ! મારાથી જો હવે જરા પણ ચાલી શકાય તેમ નથી, માટે ઉત્તમગણુ નામસી અને પૃથુધીરને મારા આવ્યાના સમાચાર કહી તેમને અહીં બોલાવી લાવી સત્વર પાછા ફરો. જો તમે અહીં નહિ આવો તો મારો પ્રાણ રહેવાનો નથી. મને એમ ખબર મળી છે કે કક્ષવનમાં બીલ લોકો પ્રેમસેનને ઉપાડી લેઈ ગયા છે, અને આજથી દસ દિવસ સુધીમાં ત્યાં નહિ જઈ શકાય તો શું થશે તે કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી. હું પણ તમારી સાથેજ આવીશ, માટે તમે જરા પણ ખોટી થયા સિવાય અહીંથી જઈને બીજા ઉત્તમગણાદિ દુતોને બોલાવી આ સ્થળે પાછા આવો.

રાજગણુ—દેવી ! જેવી આજ્ઞા. તેઓને લેઈને હું સત્વર પાછો અહીં આવું છું. તમે જરાપણ કંટપાત કરશો નહીં.

આ પ્રમાણે કહી રાજગણુ ત્યાંથી પાછો ફર્યો. અને જે રસ્તેથી આવ્યો હતો તે રસ્તે થઈને ચોતરા આગળ આવ્યો. ત્યાં આવી જુવે છે તો ઉત્તમગણુ નામસી અને પૃથુધીરમાંના કોઈને પણ દેખ્યો નહીં; અને તેથી નીસાસો નાંખી થોડીવાર સુધી તો ગલરાયો પણ છેવટે સાવધ થઈ ધૈર્ય લાવી ચોતરા ઉપર બેઠો અને વિચારમાં લીન થઈ ગયો. આખરે તેને પોતાના મનની સાથે નિશ્ચય કર્યો કે હવે હું તે સ્ત્રી પાસે જઈ આ સમાચાર કહું, અને પછી ઘટતો ઉપાય યોજવાને તત્પર થાઉં.

પ્રકરણ ૬ હું.



જે રમણીક બગીચામાં પ્રેમસેનને નિંદ્રાવશ રહેવા દઈ આપણે આવ્યા હતા તે વિષે આપણે અત્યાર સુધી કંઈ બોલ્યા નથી. વાંચનારને યાદ હશે કે જે લતા મંડપમાં પ્રેમસેન સુઈ ગયા હતા તે લતા મંડપ આગળ બે સ્ત્રીઓ આવી હતી; હવે તેમાં એક જે રાજપુત્રી જેવી દેખાતી હતી તેનું નામ કિશોરી હતું અને બીજી તેની ક્ષત્રી હતી. પ્રેમસેનની કાન્તિ જોઈ કિશોરી તેના ઉપર ઘણી મોહિત થઈ હતી.

આવા ભયાનક અને અગમ્ય જંગલમાં કે જ્યાં રસ્તો તો બીલકુલ દેખાતો નહોતો ત્યાં આવી રહેલા રમણીક અને ચિત્તાકર્ષક બાગે પ્રેમસેનને અચંબો પમાડવામાં કંઈ મણા તો રાખીજ હશે નહિ અને વળી જ્યારે તે નિંદ્રામાંથી જાગ્યો હશે ત્યારે તે કેટલો વિસ્મય થયો હશે તેનો ચિતાર આપી શકાય તેમ નથી. વાંચનારના મનમાં પણ તે વિશેની શંકા થઈ હશે તેથી તેનું સંક્ષેપમાં વર્ણન આપી તે શંકા દૂર કર્યા પછી બીજી બાજત તરફ ધ્યાન આપીશું.

જે સરોવર ઉપર અનંતપુરનો રાજગણ બેઠો બેઠો વિચાર કરતો હતો તે સરોવરની પાસેના નગરનું નામ આનંદપુર હતું. ત્યાં પ્રતાપસીંગ કરીને સુરવીર નૃપતિ રાજ્ય કરતા હતા. પોતાના બાહુબળથી અને યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ઘણા રાજાઓ પાસે તેમણે ખંડણી કબુલ કરાવી હતી અને ખર્જના નાનાં નાનાં રાજ્યોએ તો તેમની કેફ-

થીજ હાર માની હતી. પ્રભ ઉપર નૃપતિના ચારે હાથ હતા અને રૈયત પણ નેકી અને ધનસાધી રાજ્યથી ખુશી થઈ હતી. ટુંકામાં રાજા પ્રજાનું અરસપરસ વાત્સલ્ય દીન પ્રતિદીન વૃદ્ધિ પામતું હતું. પ્રતાપસીંગના સુખનો સુર્ચ આ વખતે ખરેખર મધ્યાને આવ્યો હતો.

આ ક્ષણભંગુર સંસારની ઈશ્વરે એવી રચના કરેલી છે કે પોતાની સ્થિતિનો ભરૂંસો રાખી શકાય નહિ. આજ ગમે તેટલો વૈભવ અને સુખ હોય પણ કાલે શું થશે તેની કોઈને ખાતરી નથી. જેની ચઢતી તેની પડતી પણ છે. કોણ સાફ કહી શકતું હતું કે પ્રતાપસીંગ નૃપતિને એક સાધારણ સરદારની માફક વનનાં દુઃખ ભોગવવાં પડશે.

આજ વિજય દશમીનો શુભ દિવસ હતો. દરબાર પુર ભરાયો હતો. રાજ્યદ્રારી પુરૂષો અને મંત્રિઓ પણ અહીંજ હતા કારણ કે તહેવાર હોવાથી આજ રાજ્યકાજનું સઘળું કામ બંધ હતું. સવારીને સારૂ હાથી, ઘોડા, ઉંટ વીગેરે વાહનોને શણગારી તૈયાર રાખવામાં આવ્યાં હતાં. સાંજ પડવા આવી તોપણ મહારાજા પ્રતાપસીંગ દરબારમાં પધાયા નહોતા તેથી સઘળા તેમની રાહ બેઠાં તૈયાર થઈ રહ્યા હતા.

એટલામાં રાજ્ય મહેલ તરફથી એક જસુસ આવતો જણાયો અને તે શું કહેશે તે સાંભળવાને માટે સઘળા આતુર થઈ ગયા. કચેરીમાં પ્રવેશ કરીને તીવ્રબુદ્ધિ નામના વડા પ્રધાનને પ્રણામ કરી તેમના હાથમાં એક પત્ર મુક્યો અને પાછો ફર્યો. તે પત્રમાં નીચે પ્રમાણે બીના લખેલી હતી.

“ નિર્મળ રાજ્ય ભક્તિના પાસથી બંધાયેલા સુહૃદ સમાન પ્રિય મંત્રિ તીવ્રબુદ્ધિ ! એક શોકજનક બનાવથી મારૂ ચિત્ત મુંઝાય છે અને એમ લાગે છે કે સહાયક

શત્રુ નીવડ્યો છે. આજ સુધી જેને પાળી પ'પાળી આપણે મોટો કયો અને ઉત્તમ પદવી આપી છતાં પણ તેટલાથી સંતોષ નહીં થઈ આજો ધણી શ્રેયા ઇચ્છે છે. પાળેલો સર્પ હંશ દેવાને તત્પર થાય તેમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી. અ-
ક્યોત્સ ! કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે. આજની સવારી વિશે યથાયોગ્ય બંદોબસ્ત કરી થોડીવારમાં મને વિચારબૂવનમાં સળવું. કાલ પ્રાતઃકાળ થતાં સુધીમાં આપણી પવિત્ર અને વફાદાર પ્રજાના આપણે પરોણા છીએ એ વાત નિઃશંક છે.”

લી. હવે પછીનો સાથી અને સુહૃદ પ્રતાપ.

પત્ર વાંચતાની સાથે તિન્નબુદ્ધિ ઘણા વિચારમાં પડ્યા. થોડીવાર પછી રાજકુંવરે ઉદયસિંહને બોલાવીને કહ્યું કે મહારાજા કંઈ કામમાં રોકાઈ જવાથી આજ સવાસીમાં બીરાજનાર નથી તેથી તમે જાઓ. આ સરદારે તમારી સાથેજ છે.

ઉદયસિંહ પણ બુદ્ધિવાન અને વિવેકી હતો. પ્રધાનની આજ્ઞા માથે ચડાવી ખુશીથી તેમ કરવાની હા પાડી.

સઘળાં સાણસો તૈયાર થયાં અને પોત પોતાના વાહનો ઉપર સ્વાર થઈ ગયાં. કેટલાક પાયદલ ચાલનારા પણ ઉઠી ઉભા થયા. ઉદયસિંહ જેવા હસ્તિ ઉપર બેસવા જતા હતા તેવામાં તિન્નબુદ્ધિ મંત્રિએ તેની પાસે આવી તેના હાનમાં કંઈક કહી નિવૃત્ત થયા.

ઉદયસિંહ જરા અંકોચાયા મ્હારા પણ પોતાની બિ-
દારી ટોઈનિ જાણવામાં ના આવે તેમ ઠાવકું મ્હોં રાખીને હીરા માણેક જડીત્ર અલંકારોથી અને જરીઆનની બુદ્ધ્યો થી જેવું અંગ હંકાયલું છે, જેના કુંભસ્થળને વિશે અમૂલ્ય કલગીઓ જીવે છે, રત્ન જડીત્ર અંબાડી જેની મેઘના જેવી કાંતિમાં વૃદ્ધિ કરે છે અને ગંભીરતાથી ટોલતો ડો-

લતો જે કદમ ભરે છે એવા મોટા અને મદથી માતંગ
બનેલા હાથી ઉપર બિરાજમાન થયા. ડંકાના ઘોર શબ્દ
થવા લાગ્યા. અપ્સરાઓ અને ગવૈયા નૃત્ય ગાન કરતા
કરતા ચાલવા લાગ્યા હતા. રસ્તા ઉપર લોકોની ઠઠ ભૈરાઈ
હતી તમાસગીરો પોતાની હાથ ચાલાકીના અજાયબી જે-
લોથી જોનારને અચંબો પમાડતા હતા. કસરતી જુવાનો
અને મધ્ય લોકો અનેક પ્રકારની કસરતો અને ઢાવપેચ
કરી પોતાનું મહોન્મત્તપાનું અને સુરાપાનું બતાવતા હતા,
સરદારો હારબંધ અથ્થ ઉપર બેસી આવી રહ્યા હતા. માં-
ઠણિક રાત્રીઓ પણ હસ્તિ ઉપર બુકી રહ્યા હતા અને તે
બધાની વચમાં હીરા જવાહીરથી શણગારેલા મોટા હસ્તિ
ઉપર બેસી તારામંડળમાં જેમ ચંદ્રમા શોભી રહ્યા હોય
તેમ ઉદયસિંહ શોભતા હતા.

જે જોતામાં રાતનો એક પહોર વહી ગયો. અને
સવારી પાછી ફરી રાજ્ય મહેલ આગળ આવી બધાં
માણસો વેરાઈ ગયાં અને ત્યાર પછી ઉદયસિંહે પોતાના
વડીલોના રીવાજ પ્રમાણે રાજ, શસ, અથ્થ, અને હસ્તી
વિગેરેનું વેદાન્તી બ્રાહ્મણોની સમક્ષ યથા વિધી પુજન
કરી પોતાના ગુરૂને દંડવત કર્યાં. પિતાને નમન કરવા સા-
રૂ ત્યાર પછી ઉદયસિંહે ત્રણ સરદારોને પોતાની સાથે
લેઈ રાજ્ય મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો.

ત્યાં જઈ જુવે છે તો દારપાળ તેમજ બીજા ઉપચાર-
કોને જોયા નહીં. જે ત્રણ મજલા ઉપર ગયા ત્યાં પણ
પિતાને ન જોયાથી તે ઉદાસ થયા, તેઓ સરદારો પ્રત્યે
બોલ્યા કે, હજી સુધી કીલ્લામાં જવાનો પિતાજીને વખ-
ત થયો નથી. કારણ કે તેમનો હંમેશનો નિયમ એવો છે
કે અહીં રહી મધ્ય રાત્રિ સુધી રાજ્ય હતોને પૂછ પાછ

કરી આગળ પાછળની વાતોથી વાકેફ થવું; એને ગમેતો કામ ન હોય તો પણ બાકીનો સમય શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવામાં ગાળે છે. વળી આચરિજ્ય દશમીનો દીવસ છે. તેથી તો અવસ્ય અહીંજ હોવા જોઈએ. હજી સુધી અહીં દીવા બત્તિ પણ થઈ નથી અને સુન્ય સ્થાન જેવું લાગે છે. માટે કંઈ નવા જુની થયું હોય તેમાં જરાપણ શક નથી.

આ પ્રમાણે વાતચીત કરી રહ્યા હતા તેવામાં સવારી નીકળતી વખતે તિવ્રબુદ્ધિ મંત્રિએ તેમના કાનમાં જે વાત કહી હતી તે યાદ આવી અને શૌકાતુર થયા હોય તેમ દેખાવા લાગ્યા. મહેડા ઉપરથી નુર ઉડી ગયું અને શરમાઈ ગયા હોય તેમ જમીન ઉપર નીચું ઘાટી ચુપ આપ ઉભા રહ્યા.

ત્રણે સરદારો પણ ઉદયસિંહના હાવ ભાવ ઉપરથી ચેતી ગયા કે, તેમને કંઈ ઉદ્દાશી થઈ છે. ગાલીચા ઉપર બેસવાને સારૂ તેઓ એ ઉદયસિંહને વિનતી કરી જેથી તરતજ તે બેઠા અને ત્રણે સરદારો પણ તેમના મ્હોં સામું જોઈ રહી તેમની નિકટ બેસી ગયા.

સરદારો—આપેનું મુખ અત્યાર સુધી સતેજ હતું તે હમણાં એકાએક શરમાઈ ગયું તેથી અમને પણ ચિંતા થાય છે.

ઉદયસિંહ—તમારાથી મારે કંઈ સ્મૃત છાની નથી અને કોઈ દીવસ રાખવાનો પણ નથી. તમે તો મારા ઉદ્દાશી થવાનું કારણ થોડું ઘણું પણ જાણતા હશે.

સરદારો—નહીં, નહીં, માહારાજ! કલ્પના કરતાં અને કોઈકની વાતો ચીતો ઉપરથી અમને તો કંઈ

બુદ્ધોજ સંદેહ થાય છે; પણ તે વાત કહેવાને અમારી જીભ ઉપડતી નથી અમે તો અમારી યથા શક્તિ પ્રમાણે તે બાબત સખ્તાઈ રાખવાનાં વળખાં વરખાં માર્યાં પણ નિરૂપાય હોવાથી અમારું કંઈ પણ આદ્યું નહીં દસ બાર દીવસ ઉપર માહારાજને કાને પણ તે વાત પડકે પડકે અમે નાંખી હતી પણ તેવામાં વડા પ્રધાન તિવ્રબુદ્ધિ આવી પહોંચ્યા અને એકદમ તેઓ ઉઠીને એક બીજા દીવાનખાનામાં આદ્યા ગયા. પછી અમે પણ ઉઠીને કચેરીમાં ગયા.

ઉદયસિંહ— પિતાજીએ જ્યારે એ બાબતની તમારી સાથે વધારે પડપુછ કરી નહીં ત્યારે તો તે વાત પણ તેઓ જાણતા હશે. અને વળી પ્રધાન સાથે તે ઉઠીને બીજા દીવાનખાનામાં ગયા ત્યારે તેમની વાત કંઈ જરૂરીજ હશે નહીં તો તમારી વાત પુરી સાંભળ્યા શિવાય તે એકાએક ત્યાંથી ઉઠેજ નહીં.

સરદારો—અમારા મનમાં પણ તે વખતે એવોજ સંદેહ થયો હતો, અને હમણાં તમને પણ શોકાર્દ્ર થયેલા જોઈને અમારી દીલગીરી ભરેલી વિસ્મય તાની કંઈ સીમાજ રહેતી નથી.

ઉદયસિંહ—હું જ્યારે સવારીમાં જવા સાડું હસ્તિ ઉપર બેસવા જતો હતો તે વખતે તિવ્રબુદ્ધિએ આવીને મને કહ્યું કે આપણો મુખ્ય સેનાપતિ ગુણાન્ધ કે જે આજ સુધી કાવતરાં કરતો હતો તે આજ ઉઘાડો ઉઠ્યો છે, અને આપણું રાજ્ય લેવાની ઉમેદ રાખે છે તે સાંભળતાંજ પહેલું તો મુને આશ્ચર્ય જેવું લાગ્યું અને તે વખતે તો કંઈપણ

ઉદાશી જણાવ્યા શિવાય પ્રધાનની આજ્ઞાનુસાર હું સવારીમાં ગયો. મારી સાથે આવેલા માંડળિક રાજાઓની વાતો ચિત્તો અને હાલચાલ ઉપરથી મને તે વિષેની જરા ખાતરી થઈ અને રસ્તામાં થીજ જુદાં જુદાં બહાનાં કાઢી જ્યારે તેઓ વિખેરાઈ ગયા ત્યારે તો મને પુરે પુરે નિશ્ચય થયો હતો.

સરદારો—અમારી કલ્પના ખરેખર આપ કહો છો. તે વાતનેજ મળતી છે અમે ગુણાન્ધના દુષ્ટ સ્વભાવના કંઈ અજાણ્યા નથી અને તેવાં કાવતરાં પણ અમારાથી તદ્દન છાનાં રહ્યાં નથી વાત છેક રાજ્ય ઉપર આવી ગઈ છે એવું તો અમે આપનાજ મ્હોઠે હમણું સાંભળ્યું.

આ પ્રમાણે તેઓ વાત કરી રહ્યા હતા તેવામાં દૂરથી એક માણસ શ્વાસ ભેર દોડતો દોડતો તેઓની સામે આવતો દેખાયો અને તેઓ એકદમ ચુપ થઈ ગયા.

પ્રકરણ ૭ મું.

આ ઠેકાણે ગુણાન્ધને લગતી કેટલીક બાબતનો વાંચનારને ચિતાર આપી આગળ ચાલીશું. આનંદ પુરના મહારાજા અને કુમારને ઉદયસિંહના પિતા પ્રતાપસિંહના લસ્કરમાં સેનાપતિની જગ્યા ગુણાન્ધ ભોગવતો હતો. આજી બાજીના નાના રાજાઓને પોતાની કળા કૌશલ્યથી વશ કરી લેઈ પ્રતાપસિંહને ઘણી કિર્તિ સંપાદન કરી આપનાર પોતે છે, એવું ગુણાન્ધનું સમજવું હતું પણ તે

દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા લોભીને એમ ખબર ના રહી કે તેનાં માબાપ તેની બાલ્યાવસ્થામાં મરણપામવાથી તેને પુત્ર તુલ્ય ગણી પ્રતાપે ઉછેર્યો હતો. કવાયત્ત આદી લશ્કરી કળાઓમાં પ્રવિણ થઈ સેનાપતિની જગ્યેએ પ્રતાપની મેહેરબાનીથી તે પહોંચ્યો હતો. પણ હવે તો તેના મનમાં ગર્વ થયો કે મહારાજવડે પ્રતાપ જય પામે છે, મહારાજવડે તેના રાજની આબાદી છે, અને મહારાજ વડે રાજ્યપ્રકરણીય વિષયોમાં કુશળ તિમ્મબુદ્ધિ, રાજનો માનીતો થાય છે. વળી તેના મનમાં એક દુષ્ટ અને અધમ વિચાર સ્થાન કરી રહ્યો હતો. તે વારંવાર પોતાના મનની સાથે કહેતો હતો કે “ અહો પ્રતાપની પુત્રી કિશોરી હવે તરૂણાવસ્થામાં આવી છે. તે ઘણી સુંદર છે. હજી તેનું લગ્ન પણ થયું નથી, અરે! શુ! હું તેતો સ્વામિ થવાને લાયક નથી? હું પણ તેના જેવો રૂપાળો છું હજી તરૂણ છું વિદ્યામાં કુશળ છું ત્યારે પ્રતાપ મારી સાથે તેનું લગ્ન કરે તો શું ખોટું? પણ અરે તે માફ કહેવું માનવાનો નથી. કહીશ ત્યારે ઉલટો શત્રુ લાવ થશે. નહીં! નહીં! પ્રતાપને નહીં કહું મારા પરાક્રમ વડે હું કિશોરીને પરણીશ પ્રતાપને પદબ્રષ્ટ કરી લેનું રાજ્ય લેઈ લઈશ અને હું સ્વતંત્ર બની કિશોરી સાથે સુંદીર વિહાર કરી તેના મનનું આકર્ષણ કરી લેઈશ. અને સુંદીર બ્રકુટી વાળી કિશોરીને :મારી રાણી બનાવીશ.

પોતાના સુરાતનના છાકથી ગુણાન્ધ છાકી ગયો હતો અને કોઈ કોઈ વખતતો ખુદ પ્રતાપસિંહના સામે પણ જેમ મનમાં આવેતેમ લસતાં લજ્જા અને ભય તેના કૂંર અને કંઠણ અંતઃકરણને સ્પર્શ કરતાં નહોતાં. મિથ્યાભિમાનથી અને લોભથી, કામાદિક વિષયોએ તેનો અંતઃકરણનો પરાજય કર્યો હતો.

તિમ્મબુદ્ધિ ઘણો ચપલ અને દીર્ઘ દ્રષ્ટિ હોવાથી પ્રતા-

પસિંગ તેની સલાહ સિવાય કંઈપણ કાર્ય કરતા નહીં. તિન બુદ્ધિની અછલ, વિચાર શક્તિ, અને રાજ્ય ખટપટથી પ્રવીણતા આગળ ગુણાન્ધની વ્હતોતું કંઈ વજન રહેતું નહીં તેથી તે પ્રધાન ઉપર કટકટીઆં ખાઈ રહ્યો હતો. ખર-ખુટકામાં ઘટાડો કરી નાંખી; સંધિ વિગ્રહ, યાન સ્થાન, આગ્રહ અને દ્વેધિલાવનાં સંબંધમાં નવા નિયમો ઘડી તિન-બુદ્ધિએ લશ્કરી ખાતામાં ઘણો ફેરફાર કરી નાંખ્યો હતો. અને પ્રતાપસિંહે તે ફેરફાર મંજૂર કર્યો ત્યારથીજ કજી આનુ બીજ રોપાયું હતું.

રાજાને પદભ્રષ્ટ કરી કિશોરી સાથે લગ્ન કરવું. તિન-બુદ્ધિનો નાશ કરવો. અને રાજ્યના ધણી થવું એ ત્રણ લાલસાઓથી તેનું મન ભ્રમણ રહેતું હતું “હા કિશોરી મને આનંદપુરનો રાજા થયેલો જોઈને તારૂં ચિત્ત કયરે મને અર્પણ કરવાને તું ઉત્સુક થઈશ” વિગેરે શબ્દોથી તે અધિરો બની જતો કામને વશ થઈ જતો, વિચાર સુન્ય થતો, અને ગભરાતો. અરે! રાજા જાણુશે તો મને સજા કરશે મારી પદવી છીનવી લેશે, મને માન ભંગ કરશે, અને મારી સઘળી ઉમેદોનો નાશ થઈ જશે એવા વિચારોથી તેનું મન ખિન્ન થઈ જતું હતું અને તે લગ પામતો હતો. “ખરેખર વિનાશ કાળે વિપરિત બુદ્ધિ, અન્યાયનું સાર, જેનો નાશ થવાનો હોય છે તેની બુદ્ધિ પ્રથમ નષ્ટ થઈ જાય છે. અને બુદ્ધિ નષ્ટ થવાથી માંણસને નીચ કમ સુ-ઝે છે અને તેથી કરીને તે જોટા મિથ્યા તર્કવિર્તકોમાં લી-થઈ જાય છે.

ગુણાન્ધની રીતભાત અને ચાલચલગતની પ્રતાપસિંહ-ને ખબર પડી હતી, પણ સહનશીલતા અને ઉદારતાને વશ થઈ મહારાજા તેને માફી આપતા હતા. સાચું કહીએ તો પ્રતાપસિંહથી તેનો વાંકો વાળ પણ થઈ શકે તેમ નહોતો.

સઘળું સૈન્ય ગુણાન્ધના હાથમાં હતું નાણા માટે તે પોતાના હાથ નીચેના હોદાઓને વેચતો. કુટુંબીઓ, મિત્રો, અને ખુશામતખોરોને તેણે નોકરીમાં દાખલ કર્યા હતા. વસ્તુતઃ સઘળું સૈન્ય તેના હાથમાં હતું સૈનિકો આગળ પ્રૈતાપસિંહની નિંદા કરી રાજા ઉપર તે વારંવાર અભિવાદ મુકતો અને તેથી કરી રાજા તરફથી સૈનિકોની વફાદારી અને પ્રિતિને ગુણાન્ધે આકર્ષણ કરી લીધી હતી. સૈનિકોનો, તેમની યોગ્યતા, પ્રમાણે નહીં, પણ વગ વસીલો માનીને અગર લાંચ લેઈને, દાખલ કરેલા હતા. તેઓ ખિચારાઓમાં નોકરીને લાયક ગુણની ખામી હોવાને લીધે જ્યાં ત્યાં ગુણાન્ધની ખુશામત કરતા, તેનું સાડું ગોલતા, અને ગુણાન્ધના કહેવા પ્રમાણે હાજી હા કરતા, પોતાના પેટના અર્થે, ધનના અર્થે, અથવા માનને સાડું, ગુણહીન પાપાત્માઓ કંઈપણ કાર્ય કરવામાં હોષને ગણાતા નથી. જેમ કાંમદેવ પર સ્ત્રીનો શંગ કરાવે છે તેમ મદ અને લોભ, ખરો સંખંધી અને હિતૈશીઓનો પણ ત્યાગ કરાવી. રસનાઓ અમૃતવાળા, અને હૃદયમાં હળાહળવાળા માણસો સાથે પ્રેમ કરાવે છે શ્રદ્ધા ખેસાડે છે. સરહદના રાજાઓને દરેકને આનંદપુરનું રાજ્ય સોંપવાની લાલચ આપી પોતાના મદદગાર બનાવ્યા હતા દરેક રાજાઓને આ પ્રમાણે જુદી જુદી સમજુતી આપી હતી.

દ્વૃષ્ટ ગુણાન્ધે બીજી ગોઠવણો કરવામાં કંઈ કચ્ચાસ રાખી નહોતી. શામલ્લ અને લક્ષ્મીચંદ્ર કરીને આનંદપુમાં રહેનાર ધનાઢય માણસોને દીવાનની પદવી આપવાની, અને રાજ્યમાં તેમનું લહેણું પડતું હતું તે ચુકવી આપવાની લાલચો આપી પોતાને વશ કરી નાંખ્યા હતા. “ જ્યાં લોભીઓ હોય ત્યાં ધુતારા ભૂખે મરે નહીં ” આ દુરાચર-

હીઓ પોતાના પૈસેથી મદદ આપવા કબુલ થયા હતા. હવે બીજું શું બાકી રહ્યું ચુકિત, પ્રચુકિત, અને કળા કૌશલ્યતાની બાબતમાં તો ગુણાન્ધને કંઈ કહેવું પડે તેમ નહોતું માંડણીક રાજાઓ પણ તેની તરફેણમાં હતા કારણ કે તેઓની ખંડણી ઓછી કરી સ્વતંત્ર અને પુર્ણ અખત્યાર તેઓને આપવાને તેણે કરાર નામું ત્રાંબાપત્રઉપર પહેલેથીજ લખી આપ્યું હતું અને ફક્ત નામનુંજ ઉપરીપણું રાખવાને તેણે અભય વચન આપ્યું હતું.

અત્યાર સુધી આ બધી વાત તેણે ગુપ્ત રાખી હતી તેણે પ્રથમથી પોતાના સાગ્રીતો સાથે નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો કે વીજયાદસમીને ટાંકણે બધા માંડણીક રાજાઓ અને સરહદના ભીલ્લાટ લોકો અને ઠાકોરો આનંદપુરમાં પોતાના આયુદ્ધ સાથે એકઠા થાય. અને તે દીવસે મહારાજાની સવારીમાં હંમેશના રિવાજ પ્રમાણે તે સઘળા આવ્યા છે તેમ જાણી મહારાજાને શક નહી પડે અને નગરમાં ઉત્પાત્ત થશે નહીં. સૈન્યને પણ તેણે છુપી રીતે ચેતાવી રાખ્યું હતું બીજી સામગ્રી પણ તેણે તૈયાર કરી રાખી હતી.

આ સઘળી ચુકિત અને ગોઠવણ છુપી રાખવાને ગુણાન્ધે ઘણી કાળજી રાખી હતી, પણ તિવ્રબુદ્ધિને આ વાતની એકદમ ખબર પડી. પણ હાય! હવે શું કરે રોગ જ્યારે સંપુર્ણ રીતે વ્યાપી ગયો હોય ત્યારે તેનો ઉપાય જેમ થઈ શકતો નથી તેમ શત્રુનું જોર પુર્ણ જામી ગયું હોય ત્યારે તેનો ઉપાય પણ ન મળે. રોગ અને શત્રુ તો મુળથી નાશ કરવો જોઈએ કારણ કે જ્યારે તે વધી પડે છે ત્યારે મહાદુઃખરૂપ થઈ પડે છે પ્રતાપસિંહ ઘણો ગભરાયો. કંઈ તરફથી મદદ નથી. રૈયત બીચારી લશ્કરના કૂર સીપાઈઓ આગળ શું કરે! નગરમાંતો માણસોની એ-

ઢલી બીડ થઇ છે કે કંઈ જગ્યા ખાલી નથી. સવારી ની-
કળવાનો વખત થયો છે. અને જો સવારી બંધ રાખે છે
તો એકાએક હુલ્લડ થશે અને રાજાનું અને તેમના કામદાર
વર્ગનું દૂષ્ટ લોકોના હાથે મૃત્યુ થશે અને રાજ્યની રાણી-
ઓ અને કુંવરીઓ શત્રુના હાથમાં પડી દૂર્દશાને પાત્ર થ-
શે. એવો વિચાર કરી પ્રધાન તિવ્રબુદ્ધિએ કુમાર ઉદયસીં-
હને સવારીમાં જવાની પ્રેરણાકરી અને દૂષ્ટ લોકોથી સાવધ
રહેવાને તેને સમજાવ્યું. તિવ્રબુદ્ધિ ખુબ જાણુતો હતો કે
સવારીની ધામધુમમાં ઘણો વખત લાગશે. અને ત્યારબાદ
શત્રુઓ કીલ્લાને ઘેરો ઘાલી રાજાને, રાણીને, કીશોરીને,
અને પોતાને જરૂર કેદ કરી લેશે. માટે તેટલા વખતમાં
રાણીને અને કીશોરીને આનંદપુરથી દશ બાર ક્રેશને છોટે
એક કુદ્રિત દુર્ગમાં કે જેની આગળ પાછળ મોટા પર્વતો-
ની હાર આવી રહી છે, મહા ઘાતકી પ્રાણીઓ જેના ઉપર
નિવાસ કરે છે, જાતજાતની વનસ્પતિથી જે છવાઈ ગયો
છે, જેમાં જવાનો ફક્ત એકજ રસ્તો છે, અને જે ઘણો
દૂર્ધર્ષ અને અગમ્ય છે. અને જેની અંદર ઘણા જીના વ-
ખતથી બાંધેલો એક આરસનો મહેલ છે ત્યાં સામંત નામના
પોતાના મિત્ર સાથે વહી જવાય તેટલા ધનધાન્ય અને
સામગ્રી સાથે પહોંચાડી દેવા સામંતને આ દુર્ગની વાત
પ્રસંગોપાત તિવ્રબુદ્ધિએ કરી હતી અને રસ્તાથી અને તે-
ને લગતી સઘળી હકીકતથી વાકેફ કર્યો હતો. પ્રતાપસિંહ
ની હજીરમાં રહેનાર માણસોમાંથી પરાક્રમી, અસ્તબ્ધ, દી-
ર્ઘસૂત્ર, અને શરીરે આરોગ્ય એવા પચીસ નીમકહલાલ
હતોને હથીઆરબંધ સાથે લઈને અને ઘણું દ્રવ્ય વિગેરે
લઈને મેનામાં બેઠેલી કીશોરી, તેની દાશીને અને રાણી
સહવર્તમાન, મહારાજા પ્રતાપસિંહ અને તિવ્રબુદ્ધિની આજ્ઞા
થી સામંત પેલા દુર્ગમાં જવાને નીકળી પડ્યો.

આ પ્રમાણે નીરાંત કરી પ્રતાપસિંહ અને તીવ્રબુદ્ધિ પોતાના કેટલાક નીમકહલાલ માણસો સાથે બેસીને વાતચીત કરે છે અને ઉદયસિંહના આવવાની રાહ જુવે છે. તીવ્રબુદ્ધિની હૈંશીઆરી અને સમય સુચકતાને માટે પ્રતાપસિંહ અને સરદારો પ્રશંસા કરી રહ્યા છે. સાયંકારનો સમય થવાને થોડો વખત બાકી રહ્યો છે એટલામાં ઘણા કલાહોર સંલગ્નાવા લાગ્યો. પવનની સાથે ધુળ ઉડવા લાગી, અને મારો, કાપો, લુંટો, ફોડો, વિગેરે અશુભ શબ્દ ઘણા નજીકમાં સંલગ્નાવા લાગ્યા. નગર વાસીઓએ પોતાનાં ઘરો એકા એક બંધ કરવાથી થતા ખડખડાટ અને ભડકા વરસાદની ગર્જનાની સાથે સ્પર્ધા કરતા હોય તેમ જણાવા લાગ્યા. ભીલો લોકો અને સૈનિકોની આનંદની ચીલકારીએ નગરવાસીઓના ત્રાસ દાયક પોકારને ગળી જઈને જુદા રૂપમાં અને સ્વરમાં સંલગ્નાવા લાગી. રાત ચાંદની હતી. નાગી તલવારોનો ઝકઝકાટ ખડીકણ પુરૂષોનાં અને નગરની અબળાઓનાં વૃક્ષ સ્થળને વીંધીને જતી હોય તેમ આભાસ જણાવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે મદદગાર રાજાઓના લશ્કરથી અને ભીલો લોકોથી થતી લૂંટફાટ ચાલુ રહેવા દેઇ થોડાં માંણસો લેઇને આનંદ પામતો અને કામથી પીડીત થયેલો મદોનમત્ત ગુણાન્ધ કીલ્લામાં પેઠો અને રાણીવાસમાં દાખલ થયો. ત્યાં કીશોરી અગર રાણી અગર કોઈપણ દાશી જોવામાં આવી નહી. કોધાન્વિત થયેલો ગુણાન્ધ ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને રાજ્યમહેલમાં આવ્યો. પ્રતાપસિંહ અને તીવ્રબુદ્ધિને પકડીને તેમને લેઈ બંધીખાને નાંખ્યા. અને લૂંટફાટ બંધ કરી માંડણીક રાજાઓ સરહદના ભીલો અને ઠાકોરે મદદગાર રાજાઓ અને તમામ લશ્કર સાથે કીલ્લામાં ગયો અને સર્વેને સારૂ વિશ્રાંત્તી લેવાની જગો આપી. આગેવાન ઠાકોર અને રાજાઓ સાથે કસુંબા પાણી કરવા બેઠો.

પ્રકરણ ૮ મું

આપણે આગળ કહી ગયા કે સવારી પાછી ફરી અને ઉદયસીંહ અને તેના ત્રણ સરદારો સાથે આવી રાજ્ય મહેલમાં સુન્નસાન બેઠા બેઠા હતો તેવામાં એક માણસ ઉતાવળો ઉતાવળો તેમની સમક્ષ આવ્યો. આ નવો આવનાર માણસ એક નગર વાસી હતો. તેણે પ્રતાપસિંહ અને ત્રિપુલ્લિના પકડાયાના અને લશ્કર સહીત ગુણાન્ધે કીલ્લામાં પ્રવેશ કર્યાના સમાચાર કહ્યા અને કહ્યું કે મહારાજ આ પ આ સ્થળેથી નાશી જાઓ નહીં તો વિપરીત થશે આ પ્રમાણે કહી ધુજતો કંપતો પોતાના ભુવન પ્રત્યે છુપાતો છુપાતો નાશી ગયો “ અરે ભાઈ ઉભો રહે જરા ઉભો તો રહે મારે તને કંઈ પુછવું છે તું ગભરા નહીં.” એવી રીતે ઉદયસીંહ ઘણી હાંકો મારી પણ તેના ઉપર લક્ષ નહીં આપતો તેતો ચાલ્યો ગયો.

ગુણાન્ધની વર્તણૂકથી ઉદયસીંહ ઘણો મુઝાવા લાગ્યો અને તેના તો ત્રણ સરદારોના હોશ કોશ ઉડી ગયા. જરા સાવધાન થઈને પણ ગુસ્સાના આવેશમાં ઉદયસીંહ ઉભો થયો, પોતાની તલવાર સંભાળી અને પોતાના ત્રણ વહાલા સરદારો પ્રત્યે બોલ્યો શું પ્રમાણે થયું અને દુષ્ટ ગુણાન્ધ લુણ હરામ થયો. પીતા પ્રધાનને રાજ્યકેદી બનાવ્યા! અરે! મારી દૈવી માતા અને ગુણુવાન ભગિનિ કિશોરીની એ દુષ્ટ કેવી દુર્દશા કરી હશે? શું એ દુષ્ટ હવે મારા પીતાનું રાજ્ય ભોગવશે વસ્તુતઃ રાજ્ય નાશવંત છે માટે રાજ્ય જવાથી આપના મનને કંઈ શોક નથી મારાં માતા પિતાને તેમની વૃદ્ધાવસ્થામાં દુઃખ! મ

મસ્થાનને લેદી નાંખનાર અને ખાંણ કરતાં પણ વધારે
 તીક્ષ્ણ એવાં ગુણાન્ધનાં અપ્રિય વાગખાંણુ તેમનાથી કેમ
 સહન થશે? હાય! નિર્દયતા, અવિચારી પણુ અને હૃદય
 ની કઠોરતાએ ગુણાન્ધને આડે રસ્તે દોરવ્યો હું કે જેણે
 પોતાનો વૈભવ ઇચ્છી ઉત્તમખાણુમાં પેંદા થયેલા નિર્મળ
 મહામણીરૂપ પ્રધાનનું કહેવું સાંભળવા છતાં પણુ વૈભવની
 તૃષ્ણા છીપાવવા હસ્તી ઉપર આરૂઢ થઈને દશરાની
 સવારીમાં મહાલ્લે અરે માતપિત્તા મને ઉછેરી મોટો કરવા
 માં તમારે જે જે દુઃખો વેઠવાં પડ્યાં છે તેનાથી વ્યાકુ
 ળ થયા નહીં અને ધૈર્યને અવખંધન કરી સઘળાં કષ્ટો
 વેઠ્યાં. બાળક બુદ્ધિથી હું કોઈ કોઈ વખત આપનું અપમાન
 કરતો ત્યારે જરા પણુ રીસ નહીં કરતાં મને ક્ષમા આપતાં
 જ્યારે જ્યારે મને કંઈ દુઃખ થતું અને તેથી શક્તિહિન
 અને સુસ્ત થઈને પડી રહેતો ત્યારે ત્યારે તમે અહોનિશ
 મારી પાસે બેસી રહી મારા કરતાં પણુ વધારે દુઃખી થતાં
 અને મને આરામ કરવાને હજારો પ્રયત્નો કરતાં, હતભા
 ગ્ય! એ બધું હું ભુલી ગયો અને તમારો વિયોગ
 કયો ધીક્કાર છે આ શરીરને અને તેના ઉપર પહે-
 રેલા પોશાકને અને અન્નકારને અરે ! આ મારી ક-
 મરે ખાંધેલાં હથિયાર અને ક્ષત્રીત્વ મને લગ્ન પમાડે
 છે. હાય ! અપ્રતિમ દયા અને નિઃસીમ સૌમ્યતાનો
 સાગર સૂકાઈ ગયો. નહીં નહીં, મારી દૃષ્ટિ મર્યાદાની બ
 હાર જતો રહ્યો ! અરે જગનિયતા કૃપા સિંધુ ઇશ્વર !
 હવે સહાય થજે ” આ પ્રમાણે કહી પોતાના ત્રણ સર
 દારોને લેઈ અમાત્યની શોધને માટે નીકળે છે તેવોજ દુ-
 રથી લશ્કરી પોશાક અને હથિયારથી સજ્જ થયેલો એક
 પુરૂષ તેમની પાસે આવ્યો અને ઉદયસીંહના હાથમાં એક
 ચીઠી મુકી.

ઉદયસીંહે તે ચીઠી હાથમાં લીધી, પણ વખતે ક-
પટ કરવાને સારૂ શત્રુએ હૂતને મોકલ્યો હોય અગર કોઈ
લશ્કરી સીપાઈ પકડવાને. આવ્યો હોય એવા વિચારથી
ઉદયસીંહ તેનાથી સાવધ રહેવા જરા દૂર જઈ ચીઠી ઉ-
કેલી. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:—

દીધાયુ કુમાર ઉદયસીંહ.

મને તથા તમારા પિતાને કીલ્લામાં
કેદ ક્યાં છે. પવિત્ર માતા તથા કિશોરીને અમે પ્રથમથી
સામંત સાથે કુશળ અને નિર્ભય સ્થળે પહોંચાડી દીધાં
છે. આ ચીઠી લાવનાર હૂત સાથે તમે સત્વર તે સ્થળે
જાઓ. માર્ગ અને સ્થળથી અમે તેને વાકેફ કર્યો છે. સ-
મયાનુસાર ચાલવું એ આપણો પરમ ધર્મ છે. યુદ્ધ કર-
વાને સારૂ સામગ્રી લશ્કર અને શસ્ત્ર વિગેરે સાહિત્યો
આપણી પાસે નથી. નાશી જવું એ ક્ષત્રીઓનો ધર્મ ન-
થી એવી આ શંકા કરવી નહી. પોતાનો પ્રાણ બચાવવાને
રણક્ષેત્રનો ત્યાગ કરવો એ લજ્જાસ્પદ છે પણ જ્યારે લ-
ડાઈનો સામાન, ઘાસ, દાણો વાહન, લશ્કર અને દ્રવ્યનો
શત્રુએ કપટથી કબજો કર્યો હોય ત્યારે ચોરની માફક ગુ-
પચુપ બેસી રહી ધીમે ધીમે શત્રુને શાંત પડવા દેઈ કાર્ય
સાધવાનો ઉપાય યોજવો. માન ભંગ થઈ પાછું પડવું
તેના કરતાં શત્રુને તેના કૃત્યનો લાભ થોડો વખત લેવા
દેવો એ શ્રેય છે. અધર્મી અને અન્યાયી પહેલાં ઉજાડ
એટલું હૂધ દેખે છે. પણ આખરે “ સમુદરતુ વિનયસ્ય-
તિ” મુળમાંથી ઉખડી જાય છે. આજથી ત્રીસે દીવશે તમને
ઉપર લખેલે સ્થળે મળવાને શક્તિમાન થઈશું માટે કંઈ
શોક કરવો નહી. અસત્યથી થયેલ સમુત્કર્ષ (વિજય)
બ્રહ્મહત્યા સમાન છે એમ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે. માટે તેનું પા-

પ તેનોજ વિનાશ કરશે. સ્થિર બુદ્ધિથી શાંત વૃત્તિ રાખવી. વધારે લખવાથી શું પ્રયોજન છે.

લી૦

આપનો હુમેશનો હિતૈષી અમાત્ય.

તીવ્રબુદ્ધિના પ્રણામ.

આ પત્ર વાંચવાથી ઉદયસીંહને ધીરજ આવી અને તેનો ક્રોધ ઓછો થયો. પ્રધાનનાં વાક્યો સમયાનુસાર અને નિતિયુક્ત છે તેમ જાણી તે ઘણો પ્રસન્ન થયો. પોતાના ત્રણે સરદારોની સમક્ષ તે કાગળ તેણે ફરીથી વાંચ્યો. ઘણી ઢીલ કચા વગર તરતજ લસ્કરી પોશાકમાં આવેલા માણસ સાથે ત્રણ સરદારો સમેત કુમારે નિર્ભય દુર્ગનો રસ્તો પકડ્યો અને બીજા દીવસનો પ્રાતઃકાળ થતા પહેલાં ઘોડાઓની પડવીઓના અવાજથી મહેલમાં પહોંચેલાં રાણી, કિશોરી, સામંત અને બીજા અનુચરો તો થોડા વખત ગભરાયા અને લયન્વિત થઈ પડ્યા. કાંકરા, પાષાણ અને કાંટાથી ઘોડાઓના પગ તરવાઈ ગયા હતા, અને તેઓના શરીરે રસ્તામાં ખીચાખીચ ઉગી નીકળેલાં કાટાવાળાં ઝાડથી ઉઝરડા થયા હતા, અને રૂધીરથી કપડાં ભીજ્યાં હતાં. શત્રુના માણસો પાછળ આવ્યાં છે. તેમ જાણી સામંત ગુફા આગળ આવીને પોતાની તલવાર ખુલી કરીને બેઠો હતો. વાંચનારને ખબર તો પડી હશે કે જે ગુફામાં પ્રેમસેને કંઈક શીકારની આશાએ પ્રવેશ કર્યો હતો અને જેમાંથી બહાર નીકળ્યો ત્યારે મોટું મેદાન અને દીવ્ય મહેલ દેખ્યો હતો તેજ ગુફા આ હતી. ઘોડા સહ વર્તમાન અંદર જવાય તેમ નહોતું. માટે સંઘળા ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યા અને એક પછી બીજે એ પ્રમાણે અંદર જઈ ઘોડાને પછીથી ક્યાં થઈને લેઈ જવા તેનો

સ્ત્રી કાઢવાને નિશ્ચય કર્યો ત્રણ સરદારમાંનો એક પહેલાં
 ગુફામાં પેઠા અને જેવો અંદરના મેદાનમાં માથું કાઢી
 બહાર નીકળવા જાય છે તોટલામાં સામંતની ચળેકતી ત-
 લવારે ક્ષણ માત્રમાં તેના કંઠના રૂધીરનું પાન કચું પણ
 એકદમ સામંતે તેને ઓળખ્યો અને ઘણો પ્રશ્નાતપ કરવા
 લાગ્યો. ધીમે રહીને તેને પોતાની તરફ ખેંચી લીધો. પ-
 છી એક પછી બીજે એમ બાકીના કુમાર સમેત ચારબજુ
 અંદર આવ્યા. તે સરદારના ઘાયલ થવાનું કારણ સામંતે
 કહ્યું ઉદયસીંહ ઘણો ખેદ યુક્ત થયો. સામંતે બતાવેલા
 માર્ગે ઘોડાઓને અંદર આવ્યા. સંભાળીને ઘાએલ થયેલ
 સરદારને મહેલમાં લઈ ગયા અને સીતાફળીનાં પાંદડાં વિ-
 ગેરે બીજી વનસ્પતિની દવા દારૂથી અને પાટાપટીથી તેની
 સારવાર કરવા માંડી. ઉદયસીંહને દેખી રાણી અને કીશો-
 રી ઘણાં ખુશી થયાં, પણ રાજના અને પ્રધાનના પકડાયા
 ના સમાચારથી રાણી ઘણો ખેદ કરવા લાગી. ઉદયસીંહે
 તીવ્રબુદ્ધિનો પત્ર બતાવી તેમને શાંત કર્યાં અને આનંદના
 બીજા સમાચાર લશ્કરી પોશાકમાં આવેલા માણસથી સઘ-
 બાંને મળ્યા. વરસાદની તૃણાવાળા કૃષીવલ અને ચાતક
 પક્ષીની માફક પ્રતાપસીંગ અને તીવ્રબુદ્ધિના આગમનની
 આ દુર્ગના નિવાસીઓ રાહ જોવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૯ મું

પાઠકો! આલો હવે આનંદપુર તરફ પ્રવેશ કરીએ.

બુદ્ધિની સ્થિતિ જોવાની અપેક્ષાથી કીલ્લામાં પ્રવેશ કરીએ. અહીં! જુવોતો ખરા! જરા આગળ આવો. બહીશોમાં કીતની પટ્ટીઓ અને અક્ષર કોતરેલાં પીતળનાં ચક્રતાં અને ખંભા ઉપર ટાંકેલાં છે દરેશ જેઓએ પહેરેલો છે એવો મુસ્તક ઉપર જેઓએ ફ્યામ વર્ણનાં પટકુળ એક સરખા ઘાટનાં ખાંધેલાં છે અને વળી દરેક ઉપર અકેક પીતળનું ચક્રતું ચોટાડેલું છે. પીળારંગનાં છોગાં તેની ઉપર લટકે છે. દીંચણુ સુધી ચળકતા બુટ જેઓએ પહેર્યાં છે. કમરે જેઓએ તલવાર, જમૈયા અને કટારી વીગેરે હથીઆર ટાંગી દીધાં છે અને વામ ખભા ઉપર સુંદીર ખંદુકો પોતાના કાળા હાથથી પકડી રહી આમતેમ ટહેલે દીધાં કરે છે. અહીં! આ અદ્ભુત કાલસ્વરૂપ પુરૂષો કોણ હશે? તેઓ આમતેમ આ દિવ્ય કોટડીની આગળ પાછળ કેમ ધુમતા હશે? આ કોટડીની ખાંધણી ઘણી વિચિત્ર લાગે છે. તે ઘણી સુંદર અને સઘવડતા વાળી છે. લોખંડના જાડા અને મજબૂત સળીઆની ઠેકાણે ઠેકાણે મોડીમોટી જાળીઓ મુકેલી છે. વસ્તુતઃ તેની વિચિત્ર ખાંધણી અને ચમના દૂતનાં સમાન આ પરિધિસ્થાને લીધે તે કોટડીની અંદર નિવાસ કરનાર અને બહારથી નવા આવનાર પુરૂષોને ત્રાસદાયક અને ભયાનક માલમ પડતી હશે એમ કહેવાને કંઈ પણ સંકોચ પ્રતીત થતો નથી. અરે જરા આ તરફ ફરો. આ જાળીમાં દ્રષ્ટિ તો કરો. ઉદારી ચહેરાવાળા આ બે પુરૂષો કોણ છે? એકતો કાલગ્રંથિથી ખવાઈ ગયેલો છે. બીજાની ઉંમર ૩૦—૩૫ વરસની છે. પહેલોતો લમણા ઉપર હાથ દેઇને એક તકીઆનો ટેકો દેઇ બેઠો છે. નેત્રમાંથી થોડીથોડી વારે અશ્રુનાં બીંદુઓ તેના કરમાઈ ગયેલા ગાલ ઉપર પડે છે. લાંબાલાંબા શ્વાસ લે છે, અને વારંવાર નિસાસા નાંખે છે. બીજો પુરૂષ જે તેની સામે બેઠો છે તે ગભરાટમાં

પડેલો જણાય છે, જરા ઉદાસીન પણ છે. તેની આંખો ક-
પરી છે ક્ષણ વારમાં ક્રોધથી તેની બમરો ઉંચી ચઢી કમા
નની માફક થાય છે અને કુપાળમાં આવેલીઓ પડી રહે
છે તરતજ નીચું જીવે છે. અને કંઈ જોખમ કારકે અને
મહત્કામ કરવાને વિચાર કરતો હોય તેમ જણાય છે. કો
ઈ વખત શાન્ત જણાય છે. આંખ મીચે છે. વખતે ઉઘા-
ડે છે. જરા મ્હોં મલકાવા જાય છે. અને ક્ષણ વારમાં પ્રી-
ક્ષો પડી જાય છે. અરે સાંભળો કંઈ અવાજ સંભળાય છે
જીવો! આ બધા પહેરાવાળા ચુપ ચાપ અને ટટાર થઈ
પહેરો ભરવા માંડે છે. અહો એ અવાજ ક્યાંથી આવે છે?
એટલામાં તો “શ્રી સેનાપતિ શ્રી મહેરબાન મહારાજ ગુ-
ણાન્ધને ધર્મીખમા આજીસેં જાજીસેં નીધા રખીએ મહેર-
બાન” ઇત્યાદી શબ્દો બોલતો ચોપદાર જેના એક હાથમા
સુવર્ણની છડી છે અને બીજા હાથમાં એક જરીથી ભરેલો
રૂમાલ છે, તે આવે છે, અને તેની પાછળ એક કાલીતનય
સમાન શરીરવાળો અને મદોન્મત્ત ગુણાન્ધ ધીમેધીમે આ-
લે છે. અભિમાન અને સુરાતનના છાકથી તેનાં નાસાચિદ્ર
લહારની ધમણની માફક પુલે છે, કામી પુરૂષની માફક
તેની આંખોનું ફરકવું તેની ચંચળ વૃત્તિ પ્રદર્શિત કરે છે.
કેટલાક અનુચારકો : આગળ પાછળ વીંટળાઈ વળેલા છે.
આવા દમામ સાથે ગુણાન્ધ જાળી આગળ ખુરશી નંખાવી
બેઠો અને હાલના કેટડીના નિવાસી ખંને પુરૂષોના પ્રત્યે
બોલ્યો “ રાજ પ્રતાપ તથા તિલખુદ્ધિ કેમ કુશળતો ખરા
કોઈ દીવસ નહીં ભોગવેલાં એવા દીવાનખાનાને આપે હવે
આપના ચર્ચ સ્પર્શથી પવિત્ર કરેલું હું જોઉં છું તેથી મ
ને ઘણો ઉત્સાહ થાય છે. તમને હર્ષ થાય તેમાં તો કંઈ
નવાઈ જેવું નથી. લશ્કરના નિયમોમાં તિલખુદ્ધિએ કરેલો
ફેરફાર ઘણા સંતોષ કારક પરિણામ આપનાર નીવડ્યો

તેની બુદ્ધિ અને કૌશલ્યતાને માટે હું ધન્યવાદ આપુ છું. આરૂંસવાંગી કીશોરીને થોડી મુદતમાં શોધી લાવી મારે હવાલે રાખી આપનો ઉત્પાત નાશ કરીશ. ઘણા દીવશ પર્યંત 'બુલ્લી હવા અને અજવાળું' ભોગવવાથી આપ કંટાળી ગયા હશે. પણ ભરોસો રાખજો કે આજકાલ અજવાળા વિનાના એક સુંદીર ગૃહમાં આપને રાખી યાવજિજ્જુ સુખ આપીશ. તમારેથી મારે કંઈ ભિન્નભાવ નથી તેતો તમે જાણો છો. સેવકનો અપરાધ હોયતો ક્ષમા કરશો. હ્યો હવે રજા માગુ છું. રામરામ." આ પ્રમાણે કહી ગુણાન્ધ નિવૃત્ત થયો. તેનાં વક્રોક્તિથી ભરેલાં વચનો ખડક પ્રહાર ઉપર લવણ ઉપક્ષિપ્ત કર્યું હોય તેમ રાજપ્રધાનના હૃદયને તીક્ષણ તીરની માફક વીંધીને આલ્યાં ગયા અરે! વળી તે તીરો વિસ્મરણશક્તિ દ્વારા નિવૃત્ત થતાં અને ફરીફરીને ઘવાયલા આળા હૃદય ઉપર પ્રહાર કરી તેમની આધિમાં વૃદ્ધિ કરતાં હતાં સાંજની વખતે એક બ્રાહ્મણ આબ્યો અને દેવડી ઉઘડાવી પ્રતાપસિંહ અને તિવ્રબુદ્ધિને લોજન ભુમીમાં ગુણાન્ધની આજ્ઞાનુસાર લેઈ ગયો. કેટલાક રાજાઓ પણ ત્યાં જમવાને માટે નીલ, શ્યામ, પીત વીગેરે રંગનાં અંબરો અને સુંદીર અમુલ્ય રત્નાં ભુષણથી અલંકૃત થઈ પોતપોતાના સ્થાનકે બેઠા હતા. પ્રતાપસિંહનું અને તિવ્રબુદ્ધિનું આસન એક બાજુએ અલગ અલગ મુકવામાં આવ્યું હતું બુભુક્ષા પીડીત મનુષ્યોને અને લજ્જાને સ્વભાવીક રીતે દોષ હોય છે. માટે તેઓને તે સ્પર્શ કરતી નથી. ચૈરલાઈથી કપટ થવાનો સંભવ હોવાને લીધે તિવ્રબુદ્ધિએ અજીર્ણ દીગ્ધાને એ લોજન નહી લેવાને મહારાજાને આંખના ઇસારાથી સ્થાન કરી. અન્ય પુરૂષો જમે છે અને આ બંનેતો પોતાની પતરારી સાક્ષિ બુવે છે જમતા જમતા હાશ્યવિનોદ કરતા

ખીજા રાજાઓ તરફ, ધ્યાન ફેરવે છે, અને એક એકની આંખ મળે છે તો તરત જગતું પાત્ર હસ્તમાં ગ્રહણ કરીને અન્નભોજી મેષજંવાર એ ન્યાયાનુસાર અન્નભોજી દબાવી દેવાને ઉદ્દેશનું પાન કરતા હોય એમ જણાવાથી સામે જ મવા બેઠેલી રાજાઓની મંડળીમાં ખડખડાટ પ્રહસન પ્રસરી જાય છે. રાજાપ્રધાન શરમીંદા બની જઈ નીચું નીહાળી આવા દુષ્ટોનો ભાર પૃથ્વી ધારણ કરે છે માટે તેના ઉપર ક્રોધ કરી પોતાના નખ વડે તેને પ્રહાર કરે છે. એવામાં તેમની પાછળથી એક મૃદુ અવાજ આવ્યો “આ-જાસે મેં આયો રાજા, જુઓ ઉજ્જેકરો” આ અર્થાં શબ્દો અને સાદ તીવ્રબુદ્ધિ સમજી ગયો અને રાજાને ઇસારો કરી બંનેજણુ લોજન કરવા લાગ્યા. રાજાના મનમાં ઘણો ઉદ્વેગ છે. માટે ચદકિંચિત સુક્ષ્મ અહાર કરીને હસ્ત પ્રક્ષાલન કર્યાં. તીવ્રબુદ્ધિએતે. યથા રૂચિ લોજન કર્યું. અને કંઈક હર્ષાન્વિત મુખાવિદથી પોતાના હસ્તમાં પ્રતાપસિંહનો હસ્ત પકડી પહેરાવાળાની આસાથી દેવડી તરફ ગયા. અને પહેરેગીરોએ તેમને અંદર પુરી મોડું તાણુ વાસ્તું.

પ્રીય પાઠકો! ઉપલા વર્ણનથી આપને હવે ખાતરી થઈકે પ્રતાપસિંગ અને તીવ્રબુદ્ધિને આ બંધીખાનામાં કેદ કર્યાં છે. રાત્રિને વખતે પહેરેગીરોની સખત ચોકી છે. દર બે કલાકે પહેરો બદલાય છે. અને ખીજા ચાર નિદ્રામાંથી ઉઠીને હાજર થઈને પહેરો ભરે છે. મધ્ય રાત્રિ થઈ, અને ટાવરના ઘડીઆરમાં બારને-ટકોરો થયો. તરતજ પહેરો બદલાયો, અને ચાર વૃદ્ધ મુસલમાન સીપાઈઓનો પહેરો શરૂ થયો. આશરે પાંચ કલાક સુધી તેઓએ પહેરો ભર્યો. હુકમ પીવાને સારૂ દેવતા સળગાવી ચક્ષુ મળી હુકમ પીવા બેઠા. આપસ આપસમાં બઠાઈઓ હાંકે છે.

બેચાર પુંક મારે છે અને બીજાને આપે છે. એવામાં એક પુરૂષ હજુરી નોકરના પોશાકમાં ત્યાં આવ્યો અને આ મુસલમાનોની પાસે બેઠો.

નવો પુરૂષ—કયું જી! કયા બાતેં બના રહેં હો? મુશ્કિલ હે રજવાડેકી નોકરી હમણી ચાર સેનાપતિકી અરહલીમાંનોકર હે. આજ કાલતો શીરકે સાટે કામ કરનેકાહે લશ્કરકા ઇન્તબમતોં ઠીક હે મગર લડતકી અબી કોઇ જરૂરત નહીં. સુનતે હકી ગુણાન્ધકો મહારાજકી પદવી વો ખીલજત દીજાય ગી ઇશ બખ્ત બડે તરફુદકા મામલા હે. હાં ફ સાદકો અબી હોને નહી પા સકતા. સેનાપતિ બ હાદુર હે, રાજકી નિતી અચ્છી તરફ બનતાહ આર ઉન્હીકી ચાલાકી મૈબી કુછ ફરક નહીં. હમ ભી ચાર નીંદમેં સે બડે હોકર આગકી જોજમે નીકલેથે. તુમ લોગાંકો તંબાકુ પીતે દેખ જુમે આચાકી. બીન મુશ્કેલી ભરી હુઇ. ચિલમ મીલગઇ તો એકદો પુંક લગાલેવે.

પહેરાવાળા—હાં હાંજી આઇયે ઇસ તરફ ખેંઠીએજી. ચહા ય ઇતની તંબાકુ પીજીએ. અરહલીકા નોકરતો બ ખુબી હીંદુહી હોતેહે. મગર હાથસેં ચિલમ પી નેમેં હરઝ નહીં.

આ પ્રમાણે કહી હુઝા ઉપરથી ચલમ ઉતારી નવા પુરૂષના હાથમાં આપી તેણે હાથમાં લીધી અને એટલા જોરથી દમ મારી કે ઘણી ઉધરસ આંબવા લાગી અને મોઢામાંથી થોડું પાણી નીકળી ગયું અને થોડીવારે કળ વળી એટલે તે બોલ્યો.

નવો પુરૂષ—આપ લોકતો અજબ કડવા તંબાકુ પીતેહો

મેંતો ખુદ હજુરકે પીનેકી તંબાકુ હજુરકા હુકકે બદીરસે પીતાહું કયુકે બહ હમેરા સચ્ચા દિલીદોસ્તહે. ખીના ઉસ તંબાકુ મુઝે અચ્છા નહીં લગતા લીજીએ ? એકાદ ચિલમ તો હમેરા પાસહે. આપણી ઉસકી મઝા દેખિયે !

પેરેદારો—આપ જૈસે કીસ્મત વરકી બદોલત હમણી ખુદ હજુર કે પીનેકે તંબાકુ પીલે.

આ પ્રમાણે કહી તરત હજુરને પીવાની તંબાકુથી થી ચલમ ભરી અને “ આપ લીજીએ. નહીંજી આપ પીઓ. ” એવી રીતની કેટલીક મનવરો કયાબાદ પેરેગીરો ઘણી લહેજજતની સાથે હુકકો પીવા લાગ્યા અને મશાલા દાર, સુગંધીવાળી અને કડક તંબાકુ લાગવાથી નવા પુરૂષ ની વારંવાર ખુશામત કરવા લાગ્ય. અને ઝોંકાંખાવા લાગ્યા અરે ! તેઓતો જોળેતામાં નીચે પડ્યા અને બે ભાન થઈ ગયા. તરતજ હજુરી નોકરેતો કુંચી લઈ તાણું ઉઘાડ્યું અને અંદર પ્રવેશ કરી પ્રતાપસીંગ અને તીવ્રબુદ્ધિને બહાર કાઢ્યા અને આ ચારે બેભાન પુરૂષોને દેવડીમાં ફેંક્યા અને તાણું દેઈ રાજા, પ્રધાન અને નવો પુરૂષ શહેર બહાર નીકળી ગયા.

પ્રકરણ ૧૦ મું

રાજા, પ્રધાન અને નવા પુરૂષે તો હવે નિર્ભયહૃદયનો રસ્તો પકડ્યો. અડધી રાત્રી વીતી ગઈ હતી. બ્યાઘ્રાદીક વનચરોના ઘોર અને ભયંકર શબ્દો સિવાય બીજો કંઈ અવાજ કાને પડતો નહોતો. ધૈર્યવાળા પુરૂષોના મનને અસ્થિર કરી ભાન ભૂલવી નાંખે એવો અન્યકોર ચારેતરફ

પ્રસરી રહ્યો હતો. રસ્તો મહા કઠિન હતો. સામી બાબુ-
એથી કોઈ આવે છે, અરે નહીં પાછળથી કંઈક ફાડી
ખાનારૂં પ્રાણી અગર પીશાય આવી પહોંચ્યો ! આવી
રીતના ભર્યાનિવિત વિતર્કોનું સ્પુરણ કરાવનાર ઉંચા નીચા
રસ્તા, ગુફાઓ, ઢાળાવો અને ટેકરાઓ, ઘણાં ખીચોખીચ
ઉગી નીકળેલા રાની વાંસડા આદિક વનસ્પતી અને મોટા
મોટા કાળા પાશાણોથી ઢંકાઈ ગયા હતા. વાયુના સણ-
સણાટ શબ્દો અને પર્વતોમાંથી વહેતાં ઝરણોના ઝરઝર
શબ્દો ધુધવાટા કરી રહ્યા હતા. કોઈ કોઈ ઠેકાણે તો ફક્ત
બે પગ રહી શકે એવડા રસ્તા ઉપર ચાલવું પડતું હતું,
અને બંને તરફ સો સો બસેં બસેં હાથનાં ઉંડાં કોતરો
ઉપર આવેલા રસ્તા ઉપર ચાલનાર પુરૂષોની બેઢરકારીનો
નાશ કરી, સાવચેતી, ધૈર્ય અને એક ચિત્ત રાખવાની
પ્રેરણા કરતાં હોય તેમ જણાતાં હતાં. તે કોતરોની અંદર
દૃષ્ટી કરી રાખી ચાલનાર પુરૂષો ઉપર મોહીન થઈ જાણે
પોતાની અંદર આકર્ષણ કરવાની વાટ જોતાં હોય તેમ
જણાતાં હતાં. જેના ઉપર તે મોહિત થતાં તેને પ્રથમ
ભય પમાડતાં, કંપાવતાં અને છેવટે ચક્રીત કરી નાંખી પો-
તાંની છાતી સાથે ચાંપતાં હતાં. પોતે જડરૂપ હોવાને
લીધે તે જનોની પંચપ્રાણરૂપી ચેતન શક્તિને રજા આપતાં
અને મનમાં આવે તો પંચપ્રાણથી રહિત જડવસ્તુને ગી-
ધાદીક પક્ષિઓને શરણ કરતાં; અને મનમાં આવે તો કા-
ળાંતરે સ્વસ્વરૂપમાં જોડી દેતાં અર્થાત આવાં સાંકડા રસ્તા
ઉપર બેભાન અને બીન કાળજીથી કોનરો તરફ એક દૃષ્ટિ
કરી રાખી ચાલનાર પ્રાણી વિકલ થઈ તેમાં પડે એ નિ-
શંક છે. અને અંદર પડ્યો એટલે તેના પ્રાણ રહેવા પણ
દુર્લભ. પ્રાણ ગયો એટલે તેનું શબ ગીધાદીક પક્ષિઓનો
લોગ થાય અગર કાળે કરીને મટોડીરૂપ થઈ ભય એમાં

પણ કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી.

આવા ભયંકર જંગલમાં રાજા, પ્રધાન અને નવો પુરૂષ બધે પથરાવાળા રત્નનામાં અથડાઈ પડવાથી કારણથી અગર ભયથી અગર સાબચેતીની પદ્ધતી સાધ્ય કરવાના નિમિષે શાંત વૃત્તિથી ચુપચાપ રસ્તો કાપતા ચાલતા હતા. તેઓ પોતાના વિચારમાં લીન થઈ ગયા હતા ! શોક અને હર્ષનાં મિશ્રિત ચિન્હોએ તેમના મુખારવિન્દને આચ્છાદન કરી દીધું હતું. ખેડો ફાટતામાં તેઓએ આ કોતરવાળા ભયાનક માર્ગને ખુટાડ્યો અને આખરે એક સુંદર અને નિર્મળ ઝરા આગળ આવી પહોંચ્યા. નિર્મળ જળને અક્ષ-ગાંધને આવતી ઠંડી અને ખુશખોદાર પવનની લહેરો પ્રા-તઃકાળની અવર્ણનીય શોભામાં વૃદ્ધિ કરતી હતી. કીનારે કીનારે સપાટ રસ્તા ઉપર ત્રણે જણ ચાલતા હતા તેવામાં તિમ્બુદ્ધિએ નવા પુરૂષનો હાથ પકડીને મધુર સ્વરે જરા મ્હોડું મલકાવીને કહ્યું કે, “ ધન્ય છે ! હે સામંત, ત્હારા જેવા મિત્રને ! કે જેના પ્રતાપ અને પ્રજ્ઞાનથી હું અને મહારાજા પ્રતાપસિંહ કાળરૂપી ગુણાન્ધના પંજામાંથી મુક્ત થયા છીએ. અહા ! હજારો મીત્રો અને સંબંધીઓ થોડા દીવસ પહેલાં મારી પાસે બેસતા, ઉઠતા, ફરતા અને જ-મતા હતા. હાં કહેતા પહેલાં હોંકારો ભણતા. આ સઘ-ળામાં કોઈને નોકરીની લાલચ હતી, કોઈને ધનની, કોઈને માનની, કોઈને ભવિષ્યમાં રાજ્યક્રિય વિષયોમાં પ્રશંસા પામવાની, કોઈને પોતાના સંબંધીઓને ઉંચી પાયરીએ ચઢાવવાની, કોઈને કંઈ જમીન યા લેણા દેણા બાબતની ફરીઆદમાં ફતેહ મેળવવાની, કોઈને ગુન્હામાં નિર્દોષ ઠરી છુટવાની. ઇત્યાદી અનેક કારણોથી તે મારી સાથે મધુર ભાષણ કરતા. ગુપ્ત વાતો કહેતા, ખીજા અમલદારોની ચાડી ચુગલી કરતા, મારી પ્રશંસા કરતા, મારા ઉપર સ્નેહ

ખતાવતા અને ઘણી વખત મારા પુત્રના હાથમાં સાકર, રૂમાલ, પતાસાં અને દ્રાક્ષાદિક મેવા મુકતા, અને કોઈ કોઈ વખત તો મારા ઘણા ઘણા આગ્રહ છતાં પોતાને ઘેર જમવાને તેને માટે તેડી જતા. કેટલાક તો બળી મારા વૈભવ ઉપર મોઝ ઉડાવતા અને મારી સાથે મળી જઈને ગુસ્સા વિચારોના બળવડે તેમનું કાર્ય સાધી લેતા. અને યાવ જીવિત મારી સાથે મિત્રભાવ રાખવાનું અભય વમન આપતા. અરે ! પણ આવા સંકટની વખતે તો તે સઘળા ક્યાં ગુમ થઈ ગયા ? ક્યાં સંતાઈ ગયા ? તેમનો કંઈ પત્તો પણ જણાતો નથી. ખરેખર ! કારણવસાત ઘણા મિત્રો થાય છે અને તે કારણ ફક્ત પોતાની મતલબ સાધવા સિવાય બીજું કંઈ હોતું નથી. સુખની વખતે ઘણા મિત્રો મળી આવે છે અને સુખના શાશની સાથે મિત્રભાવનો પણ નાશ થયા સિવાય રહેતો નથી. વસ્તુતઃ આવા સ્વાર્થી દુષ્ટોને મિત્ર કહેવા એ કેવળ મિત્ર શબ્દને લાંછન લગાડવા જેવું છે. જે મિત્ર છે તેજ મિત્ર રહે છે. હે સામંત ! મને અને મહારાજને આવા સંકટમાંથી છોડાવવાને તે તારા પ્રાણની પણ દરકાર રાખી નથી; તે જે કામ કર્યું તે ભય ભરેલું અને મહા કઠિણ છે. અને હું તારો ઘણોજ આભારી થયો છું. અને પુરેપુરો તેનો બદલો આપવાને પણ અસર્થ છું.” જુહારાજીએ પણ ગળગળા સ્વરે કેટલાક મધુર સ્વરોથી સામંતની સ્તુતિ કરી. એકદમ તીવ્રબુદ્ધિનો હાથ છોડી દઈને તેના પોતાના અસ્તકને મહારાજના ચરણમાં મુક્યું અને બંને હસ્ત જોડીને કહેવા લાગ્યો. “ સ્તુતિને અગર ધન્યવાદને હું પાત્ર નથી. મેં કંઈ પરોપકાર કર્યો નથી. અપેક્ષા વગર સ્વાર્થપરાયણ મારું કૃત્ય છે. મિત્ર તરીકે મારી ફરજ હતી તે મેં યથા શક્તિ બજાવી છે. તેમાં મેં કંઈ નવાઈ કરી નથી. દેવું

આપવું એ કંઈ બક્ષિસ કહેવાય નહીં.

આ પ્રમાણે એકએકની સાથે વાતચિત કરતાં કરતાં પેલી ગુફા આગળ જઈ પહોંચ્યા અને તેની અંદર સુબે સુતે પ્રવેશ કરીને નિર્ભયદુર્ગમાં આવેલા મહેલની અંદર જઈ રહ્યા. કુંવર, કુંવરી, રાણી, અને નોકર ચાકરો ઘણા ખુશી થયા. વાંચનારના સમજવામાં આવ્યું હશે કે રાજા પ્રધાનને આનંદપુરના બંદીખાનામાંથી છોડાવનાર નવો પુરુષ, રાણી અને કિશોરીને આનંદપુરથી વિજય દસમીને દીવસે આ દુર્ગમાં સહી સલામત લાવનાર, અને ઉદયસીંહની સાથેના આવેલા સરદારને ગુફામાં પેસતાં ઘાયલ કરનાર, તીવ્રબુદ્ધિનો મિત્ર સામંત હતો.

પ્રકરણ ૧૧ મું

જે દીવસે, અનંતપુરના મહારાજા વીરભદ્રનો કુંવર પ્રેમસેન આ દુર્ગની લતા મંડપમાં નિંદ્રાને આધિન થયો હતો, અને કિશોરી અને તેની દાશી અહીં આવી હતી, તે દીવસે આજકાલ કરતાં પ્રતાપસીંહના પદબ્રહ્મ થયા પછી અહીં આવી વાસ પૂર્યોને પાંચ વર્ષ સંપુર્ણ થયાં હતાં. મકાન ઘણું લગ્ય બનાવ્યું હતું. બાગ બગીચાની શોભા અનંત હતી. એક સાડ તળાવ બાંધ્યું હતું. આરસના રસ્તાઓ, છાબંધ સુંદીર ચોક અને લતા મંડપો, ચક્ષુને આનંદ આપતા હતા. માણસોની સંખ્યામાં પણ વધારો થયો હતો. વાસ્તવે આ દુર્ગ એક સુંદીર ગામડાની ગરજ સારતો હોય તે માફક થઈ રહ્યો હતો. આ દુર્ગની હાલની હાલતનું વર્ણન આપણે પહેલાં કરી ગયા છીએ, માટે

ફક્ત એટલું જ કહીશું બસ કે પ્રતાપસીંહ, તેમની સહી અને પુત્રી ઝશોરી, પ્રધાન તીર્થજી, ઘણા સરદારો, સી-પાઇઓ, અનુચરો, તુરંગોપચારકો, દાસીઓ, ફતો વિગેરે અસંખ્ય માણસોનો જમાવ થયો હતો. તલવારો, જમ્મીઆ, ખડગ, ભાલા, ધનુષ્ય, ખાણના ભાથા, ખંદુકો, તોપો, (શત્રુની) વજૂ, છરા, ફરસી, કટાર, અંકુશ, જંજાલ, ગુપ્તી, ત્રિશુળ, વિગેરે લડાઈના અનેક આયુધો એ ચાર દીવાનખાનામાં હારખંધ ઉપરા ઉપરી ટાંગી દીધાં હતાં. શ્યામાદીક રંગના એક હજાર ઉંચા, મજબુત અને પહાડી ઘોડાઓથી પાયગા શોભી રહી હતી. આ પાયગાના સાત ભાગ પાડવામાં આવ્યા હતા. અને દરેક વિભાગમાં બુદ્ધી બુદ્ધી જાતના ઘોડાઓ રાખવામાં આવ્યા હતા. દરેક ઘોડા પાછળ એક એક ખાસદાર નીમવામાં આવ્યો હતો. એક ભાગમાં ચક્રવાક જાતના ઘોડા તથા ખીજામાં ઉત્તમ ફળને આપનાર મલિકાક્ષ ત્રીજામાં શ્યામ-કર્ણ ચાથામાં પંચકવ્યાણી, પાંચમામાં અષ્ટમંગળ, છઠ્ઠામાં ચિંતામણી, અને સાતમામાં જયમંગળ એવી રીતની ચો-જનાથી ઘોડાઓ ખાંધાતા હતા. દરેક વિભાગના ઘોડાઓ પાછળ પાંચ પાંચ ચાણુક સ્વાર અને અકેક હકીમ રોકયા હતા ઉંટ, ટટુ, ખચ્ચર વિગેરે ભાર વહેનારાં જાનવરોનો પણ સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો હતો. લાંબી મુદત સુધી પાંચહજાર માણસોનું ગુજરાન વગર મુફકેલીએ ચાલી શકે એટલી ખોરાકી મોટા મોટા કોઠારોમાં ભરી મુકી હતી. લસ્કરની સરદારી કુમાર ઉદયસિંહને આપી હતી. પ્રતીદીન અમુક વખતે કબાયત અગર ડીલ થતી હતી; અને ઉદય સીંહ, પ્રતાપસીંહ અને શામંતની તે ઉપર ઘણી દેખરેખ અને ઉંપરીપાણું રહેતું હતું ગુપ્ત રાજ્યદારી વિચારો, તર્કીઓ, લેવીપ્યમાં કરવાનાં કૃત્યોની ગોઠવણ અને ખીજી

ધણી આવા મકારની બાબતો ઉપર મુખ્યત્વે કરીને તીવ્ર-
મુદ્દિનું ધ્યાન ખેંચાતું હતું. દુકામાં કંઈ પણ વાતની મથા-
રહી નહોતી. લડાઈની સામગ્રી તૈયાર હતી. પણ પાઠકો
એ યાદ રાખવું જોઈએ કે જ્યાં સુધી ગુણાન્ધના દરબાર
માં કંઈ ફાટ કુટ થઈ નહોતી. ત્યાં સુધી આ સઘળું તેની
આજ્ઞાથી સેના સામે કંઈ પણ ઉપયોગનું નહોતું. તીવ્રમુદ્દિ
આ વાતની ફીકર વીનાનો નહોતો; પણ અત્યાર સુધીતો
પોતાની તર્કીબોમાં ફાવ્યો નહોતો પણ ઈશ્વરેચ્છા બલીપ્રછે.
જીવતો મનુષ્ય કોઈ દીવસે પણ ભદ્રા પામશે.

પાઠકો થોડો વખત અહીંથી પાછા ફરી જરા આ-
નંદપુરની ખબર લઈએ અને ગુણાન્ધના દરબારની ચરચા
જોઈએ. રૈયતની હાલત અને ન્યાયનાં સાધનો વિગેરે ત-
પાસીએ. આવો ! આ પુર્વ તરફના દરવાજામાં પ્રવેશ કરી
એ. ઓહો ! ઘરો ઘણાં શુશોભીત અને પથ્થરની બાંધ-
ણીમાં છે. બજારમાં સામસામી સરખી લાઈનમાં દુકાનો
આવી રહી છે. અને આ શહેરની મુલાકાત લેવા આવનાર
માણસને ભુલ ખવડાવી દે તેવાં એક સરખી બાંધણીનાં
મકાનો જાણે વાદળાં સાથે મળેલાં હોય તેમ નીચેથી દે-
ખાય છે. નગર ઘણું વિસ્તીર્ણ છે અને જલસિકત રાજ્ય
માર્ગે ઉપરથી મોટી મોટી ગલીઓ અને પોળોમાં જવાય
છે અહો ! આ નગર એક વખત શિલ્પીઓ સુતમાગધોં
અને ગામડાથી અને દુર દેશોથી વ્યાપાર અર્થે આવેલા
કચવિકચિકો અસુવિધ્યામાં નિપુણ શિલ્પ અસુ ચલાવનારા
અને અસહાય શબ્દનાં સંહારે બાણ ફેંકનાર યોદ્ધાઓ
સાગ્રિકો, વેદવેદાંગના જાણનારા અને અષ્ટગુણસંપન્ન પ્રાક્ષ-
ણો અને કુબેરની સમાન ધનાઢય પુરૂષોથી આવૃત્ત હતું.
પણ હાલતો ઘણોજ ફેરફાર થઈ ગયો છે. જમાનો કેવળ
ઉલટ સુલટ થઈ ગયો છે. વિષયભોગી, નૃશંશ, કેવળ

પાતાનું જ્યેષ્ઠ કુળનારા, કંપટીઆ, દુરાચરણી, કપટી નિ-
 પુરહદ્યવાળા, ચુગલીખોર, ખુશામતખોર, અને પોતાના
 દુઃખે તેના જ ખીન્નના સુખે ખૂળનારા મનુષ્યો ઠેકાણે ઠેકાણે
 નજરે પડે છે. અધિકારીઓના ત્રાસથી ઠામ ઠામ ખુમાટ
 થઈ ગયો છે સીપાઈઓ, તલાટીઓ, અને ખીન્ન અમલદારો
 જોરજુલમથી વણિકો પાસેથી અન્નદિત ખરીદ કરે છે ખરી-
 દ કરવાનું, તો ફક્ત નામ છે પણ ખર્ચ જોઈએતો તેના
 પેસા પણ પુરેપુરા આપતા નથી તો નફાની વાત તો
 ક્યાં કરવી. નિચ શુદ્ધ લોકો પાસે પોતાની ખાનગી વેઠો
 કરાવે છે. રૈયતને રંજડે છે. અને પોતાના બાળ બચ્ચાંનું
 ગુજરાન નભાવવા જેટલી રકમ જોઈએ તેનાં કરતાં બમણી
 રકમતો અમલદારોનાં મન ખુશ રાખવા અને તેમના પેટ
 ભરવા સારું કમાવવી પડે છે, આજતો ફલાણા શેઠને ઘેર
 ખાતર પડયું, આજતો ફલાણાનાં ઘરખાર લુટી લીધાં,
 એવી ખુમો વિનાનો એકે દીવસ પણ ખાલી જતો નથી.
 વાંચનારને યાદ હશે કે ગુણાન્ધે ઘણા રાજાઓને રાજ્ય
 આપવાની લાલચથી પોતાની મદદમાં લીધા હતા, પણ
 પ્રતાપસિંહને પદભ્રષ્ટ કર્યા પછી તે સઘળા રાજાઓ સાથે
 ગુણાન્ધને લડવું પડયું હતું તેથી ખરચનો બોજો ઘણો વ-
 ધી ગયો હતો અને તીજેરીમાં નાણાની તંગાસ પડી હ-
 તી આ ખોટ પુરી કરવાને સારું રૈયત ઉપર ઘર વેરો પા-
 ણીવેરો, દાણવેરો, કમાણીવેરો, અને ખીજ અનેક ધાતુ
 ઓ ઉપર અને હરનીશ ભોજનના કામમાં આવતા પદાર્થો
 ઉપર વેરો નાંખવામાં આવ્યો હતો, રૈયતના દુઃખમાં હ-
 વે ખીજું શું બાકી હતું? ન્યાય તરફ જોઈએ તો ચોક્કી
 દારોજ પોતે ચોરીઓ કરતા અને કરાવતા, ન્યાયાધિશો
 રૂશવત લેઈ મુકરદમાં ચુકવતા ફરીયાદી ઉપર અમીની ન
 જર રાખવામાં આવતી ન હોતી, પણ ઉલટું તેના સંખ-

ધીઓ ઉપર શક લેવામાં આવતો અને આ કારણથી દરેક સખસ કચેરીએ ચઢતાં ઘણું ખેડીતો કોઈએ કંઈ ફરીયાદી કરી અને વખતે ચોરીનો મુદ્દામાલ પકડાયો તો પોલીસ અમલદારો અને મુખીઓ જાણે તેમના બાપદાદાની મીલકત હાથ લાગી હોય તેમ છુપી રીતે વહેંચી લેતા, વેપાર રોજગાર મંદો પડી ગયો હતો. દાણના ડરથી દેશાવરથી માલ આવતો જતો બંધ થઈ ગયો હતો. વેપારની ખામીને લીધે લોકો ગરીબ સ્થિતિમાં આવી ગયા હતા અને પોતાનું ગુજરાન નભાવવું પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું હતું. કર ભરવામાં કસુર થતી તો ગુણાન્ધનું લશ્કર આવી ઘરબાર હું ટી લેતું આવી રીતે રૈયતને ઘણુંજ સંકટ સહન કરવું પડતું હતું. ગુણાન્ધના ઘરબારમાં ઘણું પોગળ ચાલતું હતું. નોકર ચાકરોને ચઢ્યો પગાર મલતો નહીં. નાંણા માટે મોટીમોટી પદ્ધતિઓ અને હોદ્દાઓ વેચવામાં આવતા. આડીઆ અને ખુશામતખોરોની વાતો સાંભળવા આડે ગુણાન્ધને ખીલકુલ રાજ્ય કાર્ય કરવાને વખત મળતો નહીં. વખતે નવરાશ મળેતો જનાનખાનામાં પડી રહેવું અને હજુરી રાજ્યની બાબતમાં કાગળીઆં લેઈને આવેતો તે ઉપર મતાં મારવાં અંદર શું હકીકત લખી છે તે ઉપર કંઈ ધ્યાન આપવામાં આવતું નહીં. રૈયતની જુના વખતની માલકીની જમીનના અમુક મુદ્દતમાં દસ્તાવેજ રજુ કરવાને માટે જાહેરનામાં કાઢવામાં આવતાં અને જો કોઈ દસ્તાવેજ રજુ કરે નહીંતો તેની જમીન હરાજ કરી દેવામાં આવતી આ પ્રમાણે નાંણા ઉત્પન્ન કરવામાં આવતાં હતાં. ટુંકાણમાં કહીએ તો ગુણાન્ધના વખતમાં આનંદપુર કેવળ શોકાતુર થઈ ગયું હતું. દયા ઉપજાવે એવો રૈયત ઉપર જીલમ થતો હતો અને રાજદારી પુરૂષોમાં ઘણી કાટપુટ થઈગઈ હતી.

પ્રકરણ ૧૨ મું

પાંચમા પ્રકરણમાં આપણે કહ્યું કે આનંદપુરના મહારાજા વિરભદ્રના ઉત્તમગણાદિ ચાર દૂતો સરોવર ઉપર બેઠા હતા જે સરોવરમાં તરણ પુરૂષો તરતા હતા. અને જ્યાંથી તરણ સ્ત્રીઓ જળ ભરી નગર તરફ જતી હતી તે નગરનું નામ આપણે ઉપર વર્ણન કરી ગયા તે આનંદપુર હતું હરણની પાછળ પડતાં માર્ગ ભુલી જઈ પર્વતોમાં રખડી છેવટે એક ગુફામાંથી નીકળી એક બાળુના દૂર્ગનાં એક લતામંડપમાં સુતેલો વીરભદ્રનો પુત્ર પ્રેમસેન આપણે ઉપર વર્ણન કરી ગયા તે નિર્ભય દૂર્ગનો પરોણો હતો નિર્ભય દૂર્ગ અને આનંદપુરનો આટલો હેવાલ કહી હવે આપણે આનંદપુરના સરોવર ઉપર જઈએ.

અહીં રાજગણ ઉભો છે. જુવે છે તો ઉત્તમગણ, નામસી અને પૃથુધીર ત્યાં દેખાતા નથી. તે ઘણો ગભરાયો અને થોડી વારે ધૈર્ય લાવીને ચોતરા ઉપર બેઠો અને જે સ્ત્રી પાસેથી હમણાંજ આવ્યો હતો તે સ્ત્રી આગળ પુનઃગમન કરી આ હકીકત કહવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો ચોતરા ઉપર ખંતે હાથ ટેકી પગ જમીન તરફ લાંબાવી જેવો રાજગણ ઉતરવા જાય છે તેવામાં પેલી પ્રેમસેનના વિયોગથી આર્ત થયેલી જણાંતી સ્ત્રીને પોતાની તરફ આવતી દેખીને જરાક ખમચાયો અને લાંબે સ્વરે બોલ્યો “ પધારો દેવી! આપની પાસેજ હું આવવાનો હતો. પણ કૃપા કરી આપે અહીં સુધી આવવાની મહેનત લીધી તેને માટે આપનો આભારી છું ઉત્તમગણ; નામસી અને પૃથુધીર તો અહીં નહીં એકાએક તેઓ ક્યાં પલાયણ કરી ગયા તેની

સમજ પડતી નથી તેથી મુઝાઉં છું. વધારે મુઝાવવાનું કારણ, ખરૂં પૂછાવોતો આપ સ્ત્રી જાતીનું રાત્રિની વખતે શહેરથી આટલે બધે દૂર આ સરોવરના પડખામાં આગમન છે. માટે હે દેવી! આ બાબતનો સવિસ્તર ખુલાસો આપી મારી આ શંકાનું ઉચ્છેદન કરો એજ કેવળ આપની પ્રત્યે મારી સ્તુતિ છે.

સ્ત્રી—પુત્ર નિડર રહે. તે સઘળું તું થોડા વખતમાં જાણીશ. શોકાર્દ્ર અગર ભયભીત થઈ મુઝાવાનું કંઈપણ કારણ નથી. સાવધાન થા અને જરા મારી પાછળ આવ. આપણે પ્રેમસેનનો પત્તો લાવીએ. જે કાર્ય માટે તમને આજ્ઞા કરવામાં આવી છે તેજ કાર્ય ફરીભુત કરવાને તત્પર થાઓ. અને અન્ય તપાસ અને વાકવિનોદ જવાદો. તેમાંજ તમારું શ્રેય છે. તેમાંજ તમારો જશ છે અને તેમાંજ તમારું પરાક્રમ છે.

રાજગણ—દેવી ! એક પક્ષે આપનું કહેવું યથાર્થિત છે. પણ જે મનુષ્યને આપણે જાણીએ છીએ અને જેના ઉપર આપણો વિશ્વાસ છે તેવા વિશ્વસ્ત મનુષ્ય ઉપર પણ અતિવિશ્વાસ કરવો એ અમારા દૂતોનો ધર્મ નથી. તો પછી જેનું કુલશિલાદિ હું જાણુતો નથી, જેના વિશે આશંકાઓથી માઈં મન ઉભરાઈ ગયું છે, અને જે સ્ત્રીજાતી છે તેના ઉપર વિશ્વાસ કેવી રીતે ચોંટે? દેવી જોડું માનશો નહીં. આપતો સમર્થ અને સુંદીર છે માટે મારી સ્તુતિ સ્વિકારી મારી આશંકાઓ દૂર કરો. હું તો આપનો બાળક છું.

સ્ત્રી— (કોંધે ભરાઈને) “ રાજગણ! મારા ઉપર તારો વિશ્વાસ ચોંટતો નથી. તું મને વિશ્વાસને પ્રાપ્ત

જાણતો નથી. મારા ઉપર વિશ્વાસ નહીં રાખવાનું કહેનારા પંડીતો તે પુરૂષોજ હતાની! પછી પોતા જોતાની જાતીનો તેઓ પક્ષપાત કરે એમાં શું નવાઈ છે? હ્યો ઠીક! માનો કે પંડીતોનું ખરું છે ત્યારે સ્ત્રીઓએ પુરૂષનો વિશ્વાસ કરવો નહીં અને તેમનાથી ઘણું સંભાળીને ચાલવું એ કંઈ ખોટું છે? શું પુરૂષો સ્ત્રીઓનું વિશ્વાસનું પાત્ર છે ખરેખર! કોઈ દિવસ નહીં સ્ત્રીઓતો સ્વભાવથીજ દુર્બળ હોય છે. હમેશાં તે પરતંત્ર છે બચપણમાં માળાપને, યુવાવસ્થામાં પતિને અને સસરાને અને વૃદ્ધા વસ્થામાં પુત્રાને આધીન તેઓને રહેવું પડે છે સ્વેચ્છાથી કંઈ પણ કાર્ય કરવાને તે શક્તિમાન નથી. પીતા પુત્ર અગર સ્વામીની સલાહ અને સંમતિ સિવાયના તેમના મનોરથ તેમના મનમાંજ રમણ ક્યારે કરે છે અને પુરુષ થવા પામ તો નથી. આ પ્રમાણે હોવાને લીધે તે બિચારીઓ જેમ દોરવે તેમ દોરાયછે હવે વિચાર કર અને તને સ્પષ્ટ માલમ પડશે કે કુલટા અને દૂરાચર-ણી સ્ત્રીઓ વિશ્વાસભાજન નથી તેથીજ લંપટ, નિર્લજ, દાંભિક, કપટી, અને ચૌર્યવૃત્તિથી રહેનારા પુરૂષો પણ અવિશ્વત કહેવાય છે માટે, હે વત્સલ! શ્રદ્ધારહિત થામાં સવિસ્તર ખુલાસો આપી તને શાંત કરવા જેટલો વખત નથી માટે ત્વરાથી મારી પાછળ આવ.”

રાજગણ—હે સુંદીર બ્રહ્મટીવાળી! હે દેવી! હે લગ્નીની! જરા ધીરજ પકડો શાંત થ,ઓ દાક્ષ્ય, સાવધનતા, અને ગતિ રાખી અને યોગ્ય તપાસ ક્યારે પછી કાર્યનો સંમારંભ કરવો, અને અમુક કાર્યમાંથી પરીણા

મે તેસફળ વા નિસફળ થશે અથવા સારૂ અગર નરસુ' ફળ મળશે તેનો પૂર્ણ પૂર્વાગર પ્રથમથીજ વિચાર કરવો. પણ એકદમ સહાસ કરવું નહીં એ વળી અમાતા દુતોનો ધર્મ છે. સ્ત્રીઓ વિશ્વાશલાજન કરતી નથી, એવું મહાત્માઓના કહેવાનો તમે આદરસત્કાર કરતાં જણાતાં નથી. કોઈ પણ અમુક વિષયમાં ઉંડા ઉતર્યાં સિવાય આપણે અભિપ્રાય જણાવવો એ પાછળથી હારય ને પાત્ર થઈ પડે છે. વગર વિચારે મહાન પુરૂષો ઉપર પક્ષપાતાદી દોષનો આરોપ કરવો એ કેવળ આપણી બુદ્ધિની શિથિલતા જણાવે છે. સ્ત્રીઓ નિર્બળ છે, પરતંત્ર છે, અશક્તી માન છે એ બધું ખરૂં પણ કપટ, વિશ્વાસઘાત, ધૈર્ય ઇત્યાદિક દોષોના આચરણને માટે બળ, સ્વતંત્રતા અને શક્તિની ખાસ આવશ્યકતા નથી પરતંત્ર અને

નિર્બળતા વસ્તુતઃ તેમના મનને અસ્થિરકરી નાંખે છે. અને આજ કંઈ કાર્ય કરવાને સંકલ્પ કર્યો હોય તો કાલને માટે તેને પડતું મુકીને તેનાથી વિરૂદ્ધ કાર્ય કરવામાં તેઓનું આ દૃઢ મન પ્રવૃત્ત થાય છે. સામાન્ય રીતે આ દોષો સ્ત્રીઓનામાં સ્વભાવિક હોય છે. તેટલાજ કારણથી મહાત્માઓએ સ્ત્રીઓને વિશ્વાસનું પાત્ર ગણ્યું નથી. સર્વ ગુણસંપન્ન દોષથી અને આચાર રહિત સ્ત્રીઓ મળવી તો હુલ્લજ વળી હે દેવી ! પુરૂષોને માટે આપની જે ઉક્તિ છે તે સાધરણ રીતે સત્ય છે પણ તેમાં ઘણા ભેદ છે. સંતોષ વૃત્તિવાળા અને દંભ કામ ક્રોધાદીક દોષથી રહિત પોતાના પતિ પ્રત્યે દ્વેષ બુદ્ધિથી સ્ત્રીઓએ દૃષ્ટિ કરવી નહી. તેમના ઉપર વિશ્વાસ રાખવો, અને તેમની સાથે દૃઢતર પ્રીતિ અને અવિચ્છિન્ન ભક્તિ રાખવી. અન્ય પુરૂ-

ખનો સંગ કરવો નહીં. એકાંતમાં તેમની સાથે બેસવું ઉ-
ઠવું નહીં અને તેઓ વિશ્વાસુ હોય તો પણ તેમનો વિ-
શ્વાસ કરવો નહીં. અન્ય પુરૂષની સાથે, પિતા બ્રાતાદીક
સંબંધના પ્રમાણમાં, વિશ્વાસ, અને એકાંત વાસમાં કારકેર
પટે છે. વિધવા સ્ત્રીઓએ તો પુરૂષોનો સ્પર્શ પણ કરવો
નહીં. તેમની સાથે એકાંતમાં ભાષણ પણ કરવું નહીં વ-
ળતે તે મારા ઉપર કુદ્રષ્ટિ કરે, વળતે લોકમાં નિંદા થાય
અને મિથ્યા કલંક ચોટે, વળતે મને અબળાને તે ક્ષંદામાં
નાંખે, વળતે મને ભ્રમિત કરે ઇત્યાદિક વિચારો કરીને પ
રાયા માણસોનો મૂળગોએ વિશ્વાસ કરવો નહીં એ તેમનો
પરમ ધર્મ છે. હે દેવી ! તમે રાત્રીની વખતે વજર જેવી
છાતી રાખીને અહીં પધાર્યા છો. મધુર અને પ્રીય વચનો
બોલો છો. અમારું જે કાર્યના પ્રસંગે નીકળવું થયું છે તે
કાર્યમાં પણ આપની બુદ્ધિએ પ્રવેશ કર્યો છે. સુંદીર આ-
ભુષણોથી તમારી મનોહર કાંતિ પ્રકાશ મારી રહી છે. વ-
ળી સ્વતંત્ર દેખાઓ છો. માટે હવે વિલંબને તજી દો અને
આપના વિશે મને સંપૂર્ણ બુલાસો આપી મારી આશંકા-
ઓમાં વૃદ્ધિ થતી અટકાવો. ”

સ્ત્રી:—હે વત્સ. તું હવે મારૂ કહેવું માનવાનો નથી,
તને મારા ઉપર વિશ્વાસ બેસવાનો નથી કારણ કે
હજી તારામાં બાળક બુદ્ધિનો અંશ રહ્યો છે. તા
રી બુદ્ધિ પરિપક્વતાને પામી નથી. કાચી બુદ્ધિ
નો માણસ પોતાની હિતાહિત વા શુભ શુભનો
વિચાર કરતો નથી પણ સ્વેચ્છા અને તુરંગને
આધીન થઈ “ ગર્ધવનું પૃચ્છ પકડયું તે પક-
ડયું ” તે પ્રમાણે એક જક પકડી રહે છે અને
મિથ્યા કરે છે. આ પ્રમાણે દૈવ વશાત આવી
મર્જેલી અસુલ્ય વાકવિનોદ તકને તે ગુમાવે છે.

અને પાછળથી પ્રસ્થાતાપ કરશે વાહ! વાહ! (ખડ
ખડ હસે છે અને રાજગણનો હાથ પકડે છે.)
આનંદપુરના મહારાજને ત્યાં તમારા જેવા દુતોથી
જે કામ લેવામાં આવે તો આખી પૃથ્વીનું તો
શું પણ સ્વર્ગનું રાજ્ય વિરભદ્રને પ્રાપ્ત થાય
અમાલ્યપદ તો આપનેજ મળે! જાણી તમારી
બુદ્ધિ અને જાણ્યું તમારું ડહાપણ. ચાલો પ્રેમ-
સેનની ભાળ લાવીએ. એક તો તમારી બાળક
બુદ્ધિથી થતું હાસ્ય અને બીજું પ્રેમસેનના વિયો-
ગનો તાપ! હોય! માણસ માત્ર બુલને પાત્ર
છે. એક વખત બુલ થઈ તો બીજી વખત સુધારી
લેવી, પણ જે થઈ ગયું તેના માંટે શોક કરવો
નહી.

સ્ત્રીનાં મધુર વચન, કટાક્ષ, હાવભાવ અને એક જા-
તની વિચિત્ર બોલવાની છટા જેનું વર્ણન આપવાને આ
અણકસાયલી કલમ અશક્ત છે તે ભલભલા માણસને
ગોથાં ખવડાવી દેછે તો પછી પંદર સોળ વરજની વયનો
આ રાજગણ તેનાથી ભોળવાય એમાં શું નવાઈ છે? જો
કે આત્મી ઉપર તેનો પુરેપુરો વિશ્વાસતો બેઠો નહીં હતો
પણ પોતાનું કાર્ય ત્વરાથી સાધવાની લાલચથી તે ફસાયો
અને પ્રેમસેનની બોજના વિષે ઠગવાને આવેલી પ્રપંચથી
ભરેલી તે મધુર મુખી સ્ત્રી સાથે તળાવના પડખામાં થઈ
ઉભા વગડામાં નીકળી પડ્યો.

પ્રકરણ ૧૩ મું

નિર્ભય દુર્ગમાં પવન મહેલના સુદીર ઝાંકારો, વિ-

ચિત્ર ચિત્રોથી આરંભાદન થયેલા સુંદીર દીવાનખાનામાં કીશોરી એક સમજાડિત પલંગ ઉપર આડી પડી છે દાસી પણ નજીકના પુરશી નાખી બેઠી છે. દીવાનખાનાની દીવાલો મોટા મોટા કાચથી શણગારેલી છે રોશનીને માટે સળગાવેલી હાંડીઓ, બત્તીઓ, અને ઝુમરોના પ્રતિબિંબ તે કાચમાં પડી બાજુ કાચની અંદર દીવા હબરો બળતા હોય તેમ દેખાવ આપે છે. ઝંકઝકાટ પ્રકાશ આખા દીવાનખાનામાં વ્યાપમાન થઈ રહ્યો છે. સઘળી ખારીઓ ખુલ્લી મુકેલી હોવાથી પાસેના ઉપવનમાંથી શીત, મંદ અને સુગંધીમય એવા ત્રણ પ્રકારનો પવન મોહથી વિહ્વલ થયેલી કીશોરીના કામમાં વૃદ્ધિ કરે છે. દાસી ઘણું ઘણું કહી તેને સમજાવે છે પણ તે એકની બે થતી નથી એટલુંજ નહીં પણ ઉલટાં તેનાં વચનો કામ બાણથી ધાયલ થયેલા કીશોરીના આરા હૃદય ઉપર ઘાતું કામ બાણથી પાતાની મનહર છબી પ્રમસનની પાસે ગલીયા ઉપર નાંખી તે હમણાંજ આવી હતી પણ તેના મનમાં દૃઢતા રહી નહીં. એ તરૂણ પુરૂષ કોણ હશે, અહીં કેમ આવ્યા હશે, આ સ્થળે તેમને શું પ્રયોજન હશે વિગેરે હકીકત બાણવાની તે ઘણી આતુરતા અને બેચેની બતાવવા લાગી. દાસી ઘણી ચતુર હોવાથી સઘળી વાત સમજી ગઈ અને સમયને ઓળખી લેઈને કીશોરીને ધીરજ આપવા લાગી.

દાસી—હે કીશોર વયવાળાં, અંદ્રસમાન સુંદીર સુખવાળાં દેવી, આપનો મોર અને કોયલના જેવો મધુરસ્વર આજ ગરગળો થઈ ગયો છે. આપના કમળ સમાન ચપળ નેત્રો વિકશાઈ ગયાં છે. આપ ઘણાં ખેદયુક્ત અને વિચાર શુન્ય થયાં છે. આપ્રમાણે અધિરા થવું એ આપનું ભુષણ ન-

થી. જરા સાવધ થાવા આજ મધ્યાનકાળ પછી
આપનાં માતૃશ્રીએ મને બોલાવી હતી. આપના
પુણ્ય પિતાજી પણ ત્યાં જ બીરાજ્યા હતા. તમા
રા વિવાહ વિષે ત્યાં કેટલીક વાત નીકળી હતી.—

આટલું કહેતામાં કિશોરી એકદમ ચમકી ઉઠી અને
સાવધ થઈ પલંગ ઉપર બેઠી થઈ. રાહુએ ગળેલો ચંદ્ર
ગૃહણથી મુક્ત થઈ જાણે બહાર નીકળી આવ્યો હોયની
તેમ કામ તરંગે ગળેલી કીશોરી શોકથી મુક્ત થઈ બેઠી
થઈ. સુંદીર પરવાળા જેવા કીંવા ગલોડાં જેવી મનોહર
રતાશવાળા તેના હોઠ જરાક ઉઘડી ગયા અને તેમાંથી
મોતી અને શ્વેતમણીસમાન ઉજળી અને દાઢિમના દાણા
સમાન આકારવાળી તેની દંતાવળી દેખાઈ આવી. શોકની
વાતતો વિચારી ગઈ અને દાસીની નજીકમાં જઈ મધુર
સ્વરે બોલી.

કિશોરી—હે લલીતા, મારી સઘળી દાસીઓમાં તું મને
વધારે પ્રિય છે. હાલભાવ ઉપરથી પ્રકૃતિની પ-
રિક્ષા કરવાની તારી શક્તિ મને એકથી વધારે
વાર ડાંખ પમાડી ચુકી છે. તને દાસી કહી હ-
વેથી હું બોલાવીશ નહીં. તું મારી પ્રિય સખી
છું જ્યારે અમે આનંદપુરથી નાસી આવ્યાં ત્યા-
રે નિર્દોષ અને નિમકહલાલ તારા પિતા આ દૂ-
ર્ગની બહાર આવેલી ગુફા આગળ સામંતની અ-
જીવ તલવારથી ઘાયલ થયા હતા અને ત્યાર
બાદ થોડા દીવ તેમણે આ દુનિયાનો ત્યાગ કર્યો હતો.
તે વાત તો તું પણ જાણે છે. તારા પિતા મહારાજની
ફાજમાં નોકર હતા. અને અમારા સમાન કુળના ક્ષત્રિય
અને સુલટ હતા તે વાત મેં થોડા દીવસથી જાણી છે
હે બહેન ! થયેલા અપરાધને માટે તારી પસિ માફી મા-

શુ છું, અને આજે સંકલ્પ કરું છું.

લલિતા—અરે બેન, આપતો મારી સાથે ઘણું માયાળુ સંભાવથી વર્ત્યો છો અને મારી ઉપર ઘણી પ્રીતિ રાખો છો માટે હું આપની હુમેશની ઓશીંગળ થઈ છું. હવે સાંભળો ! પછી તો આપના પિતાજીએ આપના વિવાહની વાત છેડી અને આપણા ગૌર શાન્તુરૂપીને બોલાવી કેટલીક હકીકત પૂછી અને પછી કુલ, શીલ, વિનય, વિવેક, સ્વરૂપ, સદગુણ અને પરાક્રમમાં આપણા વડીલો સમાન વિદ્યામાં કુશળ અને વયમાં આપના કરતાં બે ચાર વરસે મોટા વરનો રૂડે ઠેકાણે તપાસ કરી સંખંધ કરવાને માટે આજ્ઞા કરી છે. શુભ મુહુર્ત બેઠું બે ત્રણ દીવસમાં શાન્તુરૂપી અત્રેથી વિદાય થશે એ તમારે ખચીત બાણુવું.

કિશોરી—હે પ્રીય સખી, શાન્તુરૂપીને પિતાજીએ બીજી હકીકત પૂછી તે આપને યાદ હોય તો મને કહો.

લલિતા—હે દેવી, મૃગના નેત્ર જેવાં આપનાં ચપળ ચક્ષુને ઘણો શ્રમ થયો છે, માટે હવે જરા નિંદ્રાને આધિન થાઓ, ત્રણ પહોર રાત્રિ વીતી જવા આવી છે. આપને નિંદ્રા ઘણી થોડી છે તે હું બાણું છું પણ વધારે ઉભગરાથી આપની પ્રકૃતિમાં કંઈ ફેરફાર થાય એવી મને ધાસ્તી રહે છે.

કિશોરી—હા બેહેન, તારું કહેવું સત્ય છે. એ વાત તો બાણુપર રહી પણ લતામંડપમાં સુતેલા પુરૂષની સંભાળ લેવી એ મારો હું ધર્મ સમજું છું. એ કોઈ નવલ પુરૂષ છે. વળી તે મહારાજના સાંપ્રતિ અગર અતિથી હોય તો લતા મંડપમાં

શયન શું કામ કરે ? શત્રુ હોય તો ખુદલી જ-
ગામાં નિર્ભય પણે શું કરવા શયન કરે ? વળી
અબલકયા માણસને આ દુર્મનો રસ્તો સુઝે એમ
પણ માની શકાતું નથી. તેમણે પહેરેલો પોશાક
અને ધારણ કરેલાં આયુધોથી તે કોઈ સુભટ અ-
ને ક્ષત્રિયપુત્ર હોય તેમ જણાય છે. તેમણે પહે-
રેલો ખરો કાંટા લોકાવાથી કોઈ કોઈ ઠેકાણે
ફાટી ગયો છે. ચરણ રેલાવીને તે સુકોમળ તરુણ
પુરુષ ગલીયા ઉપર સુતેલા છે. લાંબી ઝુસાફરી-
થી તે શ્રમિત થયા હોય તેમ જણાય છે. તેમ-
ની બાંને ભુબચો, ગુટણ અને નાસિકા લાંબા
છે. હસ્ત પત્રાકાર છે. પગની પાની, હોઠ, નખ,
એ પરવાળાના રંગની માફક રતાશ પકડે છે.
કપાળ વિસ્તારવાળું અને ઉપરના ભાગમાં કમળ
અને અર્ધચંદ્રાકાર ચિન્હથી શોભે છે. ગરદન અને
ઝાંઝા દુંકી અને ભરાવાવાળી છે. આ સઘળાં લ-
ક્ષણો સામુદ્રિક વિદ્યાવડે જોતાં ઘણાં ઉત્તમ અને
રમ્ય છે. માટે હે લલિતા તે પુરુષ નિષ્કપટી,
ગુણવાન અને સુરવીર છે તેમાં જરાએ શક નથી
માટે ખેંચી, બેલીયા અને વહાણું વહાતાં પહે-
લાં તેમને ત્યાંથી સુગંધદાર તેલ અત્તર, ચંદન
અને કેસરના સુગંધીદાર લેપો, તીલકની સામગ્રી
જરીનાં સુંદીર પટકુળ તેમને અર્પણ કરી ઉજ્જ-
વળોદ્ધવડે જ્ઞાન કરાવી અને અંગુષ્ઠાથી અંગ
લુછી નાખી અતસદી સુગંધયુક્ત પદાર્થો તેમના
શરીરે લગાવી તેમને શ્રમ ઓછો કરો અને
પછી આપણા દરબારમાં પરાણા તરીકે એક માસ
પર્યંત રહે એવી તજવીજ કરો. હું હવે જરા

વિશ્રાંતિ મળે. લલિતા ! એન તને કંઈ કહેવું
પડે તેમ નથી. તું ઘણી ચતુર છું. મારા કહેવા-
ને ભાવાર્થ ભાગ્યેજ તારી સમજશક્તિ પ્રવેશ
નહીં કરી શકે તેવો હુંશો. આ પ્રમાણે કહી કિ-
શોરી જરાક હસી અને જાણે શરમીંદી થઈ ગઈ
હોય તેમ નીચું જોઈ નખવતી જમીન ખોતરવા
લાગી. ખરેખર કંઈ પણ વાત લલિતાની જાણ-
બહાર નહોતી. તે ઘણી વિચિક્ષણ અને શાંત સ્વ-
ભાવવાળી હતી. કિશોરી તો પલંગ ઉપર જરાક
આડી થઈ અને જોજોતામાં ઘસઘસાટ ઉંઘવા લાગી
(નિંદ્રાના દ્વેતો) બગાસા વારે વાર લલિતાના
મુખ ઉપર હુમલાં કરતાં હતાં પણ તે જરાપણ
ડગી નહીં અને શીતળ જળનાં ચોગાંવડે પોતાનાં
ચક્ષુ ઘોઈ નાંખી અને સુરી ધીરી નામની બે લુ-
ડીઓને જાગૃત કરી જળપાત્ર સ્વચ્છ કરી દીવાન-
ખાનાને વાળી આડી સાફસુફ કરી ઉજાળુ જળ
કરવાનો હુકમ કરમાવ્યો. પછી સુરી નામની લુડી
ને ત્રાંખાના પાત્રમાં ઉજાળુ અંગોદક લતા મંડપ
આગળ ત્વરાથી લેઈને આવવાને આજ્ઞાકરી તે
બાગમાં આવેલા પેલા લતામંડપ તરફ ચાલી નીકળી.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

અરૂણોદય થયો ન થયો એટલેમાં પ્રેમસેન જાગૃત
થયો અને ડોકું ફેરવી પાછું જુવે છે તો એક જ્ઞાનસ મં-
ડપમાં ટાંગી દીધેલું દીકું અત્યાર સુધી તેમાં બત્તી સળગ
તી હતી. રાત્રિની વખતે લાંબા વખત સુધી આ મંડપમાં
તેને વિશ્રાંતી મળી હતી અને નિદ્રાથી તેનો શ્રમ ઓછો

થયો હતો, કુધા, શ્રમ અને તૃષ્ણા લીધે “હું” કયાં આ-
 બ્યો છું ? આ કોનો આશ્રમ છે ? વળી વિકાળ અને ગા-
 ઢા જંગલ અને પર્વતોમાં આ સુંદીર ઉપવન કયાંથી ?
 આવી રીતના વિચારો તેનાં મનમાં સ્પુરી આવ્યા, નહોતા
 પણ હવે તે ત્રણે આપત્તિઓમાં ક્રમેણુ ક્રમેણુ ઘટાડો થ-
 તો જવાથી ઘણા તર્કવિતર્કો અને વહેમોથી તેનું મગજ
 ઉભરાઈ જવા લાગ્યું અને પોતાના મનસાથે કહેવા લાગ્યો
 અરે! શું આ સ્વપ્ન તો ન હોય! આ લતામંડપ, ખગિ-
 થો, પેલા સામેના સુંદીર મહેલો અને સુંદીર માર્ગો શું
 સ્વપ્નમાંતો હું દેખતો નથી; નહીં નહીં, આતો સ્વપ્નાવ-
 સ્થ ન હોય, પણ વસ્તુતઃ હુંતો જાણુ છું ત્યારે શું આ
 અમુરી માયા છે ? પીસાચાદી પ્રેતોની લીલાતો મને મો-
 હ પમાડતી નહીં હોય? “ આમ નજર ફેરવે છે તો ગ-
 લીચા ઉપર એક તરૂણ સ્ત્રીની મનહર છબી તેની દ્રષ્ટિએ
 પડી. તરતજ તે છબીને હાથમાં ઉપાડી લીધી અને એક
 નજરથી તેને નિહાળવા લાગ્યો. પીનરતની જેનાં મુખની
 મનોહરતા ઇંદુના જેવી શોભે છે હેમ વર્ણુ જેવી જેની કા-
 ન્તિ છે નાસાથે મોહિતકની નયની લટકી રહી છે નાભિતટ
 સુધી સુંદીર અલંકારો, હારો પુષ્પની માળાઓ તેના સૌં-
 દર્યમાં વૃદ્ધિ કરી રહ્યાં છે, તાંબુલ લક્ષણથી જેનાં આમ્ર-
 વૃક્ષનાં નવા કુરજેવાં કોમળ અંધર કમુંખાના કરનાં વધા-
 રે રતાશ પકડે છે. જે કામદેવના ધનુષ્યની માફક વાંકી
 વળેલી બ્રહ્મીને લીધે જરાક ગર્વવાળી જણાય છે શ્યામ
 રંગની ફણીધર સમન્ન જેવી વિશાળ વેણી ખભા ઉપર
 છુટી મુકેલી છે, કમળ સમાન રાતા અને સુકોમળ ચરણ-
 માં ઝાંઝરો શોભી રહ્યાં છે હાથીની સુંઠની માફક ભરા-
 વાવાંળી તેની ઝાંગો નીલવર્ણુની ખુટાદાર અને જરીઆન-
 ના પહોવાળી ચંદ્રકળાથી ઢંકાયેલી છે. આવી પૂર્ણ ચંદ્ર

મુખી અને વિશાળ, ચતુર્ધાનુભાવી નવચૌવનનાની
 સુંદીર છબીઓ પ્રેમસેનના મનના આકર્ષણ કચ્છું કમળમાં
 જેમ મકરંદના ગાયનમાં જેમ હરિણ, મહુઅરમાં જેમ સ-
 ર્પ અને જંગમાં જેમ મીન, પોતાનું ચિત્ત અર્પણ કરી
 દેહે તેમ પ્રેમસેને આ છબીમાં પોતાનું મન તદલીન કરી
 નાંખ્યું જડભગતને જેમ હરિણનું ખચ્યું તક્ષક નાગને
 પરિક્ષિતને દંશ કરવાનો રૂપિ પુત્રનો શ્રાપ અને ભીમસેન
 દ્રાગ્ધાચાર્યના પુત્ર અશ્વસ્થામાંનું શિરચ્છેદન જેમ સંતાપના
 ઔશધરૂપ અને હર્ષના કારણ રૂપ ધર્મ પડ્યું હતું તેમ
 આ સુંદીર છબી પ્રેમસેનનું તન મન અને ધન ધર્મ પડી.
 કીશોરીની સખી અને દાસી લલિતા ખીણ બે લુંડીઓ
 સાથે દાંતણપાણી, સ્નાનને માટે ઉપજોદક અને શરીર ઉપ-
 ર મર્દન કરવાને અત્તરાદિ વિગેરે સાડીત્ય લેઇને લતામં
 ડપાં આવી પહોંચવાથી વિરમયતાથી પ્રેમસેન ચોંકી ઉઠ્યો
 અને છબીને બાજુપર મુકી આ ત્રણે સ્ત્રીઓ તરફ જરા
 ક ગભરાટ વિરમયતા અને બેચેનીથી જોવાં લાગ્યો લલિ-
 તા એ પ્રથમતો કુશળ સમાચાર પુછ્યા અને પછી આ
 નિર્ભય દૂર્ગ વિષે કેટલોક હેવાલ કહી તેમને શાન્તપાન
 કર્યાં સુરી અને ધીરી નામની લુંડીઓએ પ્રેમસેનને ખુબ
 મસળીને ઉપજોદકથી સ્નાન કરાવ્યું અને પછી અંગે મલ-
 યાગીરી ચંદન અત્તર અને કેશર વિગેરેના અગતાનો લેપ
 કરી ભીના દુવાલથી શરીર ઘસીને સાફ કચ્છું લલિતા કે-
 ટલોક પોશાક લાવી હતી તેમાંથી નજરમાં આવ્યો તે પ્રે-
 મસેને પહેરી લીધો અને પછી કસબી દુપટાથી કમર ક-
 સીને બાંધી. તલવાર, જમૈયા છરી, કટાર વિગેરે કસી દી-
 ધાં પાયજામો પહેર્યો અને શીરપેચ બાંધી દીધો ખલે ધ-
 નુષ્ય બાણ ધારણ કર્યાં ગલીયા ઉપરથી પેલી છબી પુનઃ

સુરી અને ધીરી તો લલિતાના હુકમથી સઘળી શેશ રહે-
લી સામગ્રી લેઈને અંતઃપુરમાં ગયા અને ફક્ત લલિતા
પ્રેમસેન આગળ રહી હતી.

સુર્યનારાયણ આકાશમાંથી બહાર નીકળી આવ્યા
અને આ બગિચાના વૃક્ષોની ટોચો, સામેના મહેલોની અ-
ગાસીઓ અને ઉંચી દીવાલો ઉપર ફીરણો નાખીને સોનેરી
રંગથી રંગી નાખ્યાં. નિર્ભય દૂર્ગમાં સઘળાં માણસો કયા-
રનાંએ જાગી ઉઠ્યાં હતાં અને સર્વે પોતાને કામે લાગી
ગયાં હતાં. રાજ્યમંડપમાં વાળીઝાડી સાફસુફ કરી શેત્રંજ-
નો અને ભાતભાતની જાજમે ખીછાવી દેવામાં આવી હતી.
મખમલથી મઢેલું અને હીરા માણેક ઝવાહીરથી શણગારેલું
સિંહાસન પણ પીંછીથી સાફ કરી દીધું હતું. અને તેને
બંને બાજુએ મખમલ જડીત ખુરશીઓ ગોઠવી દેવામાં
આવી હતી. એક પછી એક સરદારો આવીને પોતપોતાના
આસને બેસતા હતા અને ધીમેધીમે કચેરી ભરાવા માંડી
હતી. ભાટ ચારણો મહારાજ પ્રતાપસીંગનો જશ બોલતા
હતા. જાજમ ઉપર કેટલાક રજપુતો અને ભાયાતો બેઠા
હતા અને પરોણાઓની માવજત કરતા હતા. ચોખ્ખા રૂના
પહેલમાં કસુંબા ઘોળાતા હતા. મીર લોકો તાલસુર મીલા-
વી સતાર સારંગીઓ લેઈ બેસી ગયા હતા. ચોપદારો
હાથમાં છડીઓ લેઈ કચેરીમાં આવ જાવ કરી રહ્યા હતા.

હવે લતામંડપ આગળ પ્રેમસેન ઉભો છે અને લલિ-
તા તેને સઘળી માહિતી આપે છે, પ્રેમસેન બધું સાંભળે
જે છે પણ વારંવાર પોતાની હાથમાં પેલી છખીછે તેના
તરફ વાંકી અને ગુપ્ત દૃષ્ટિથી જુવે છે. છખી નિહાળવામાં
પ્રેમસેનને ગરક થઈ ગયેલો જોઈને લલિતા બોલી “મહા-
રાજ, આપનું ચિત્ત જેણે આકર્ષણ કર્યું છે તેની હું પ્રિય

સખી અને ઠાસી છું. તે આ મહારાજની પુત્રી છે અને તેમનું નામ કિશોરી છે. જેવી રીતે આપ તેને મળવાની ખવાએસ રાખો છો તેવીજ રીતે, તે આપને ચહાય છે. પણ આપનું કુલશીલ જાણ્યા સિવાય આપને મુખ દેખાડવાને તે આચકો ખાય છે. પણ જ્યારે તે જાણશે કે આપ અનંતપુરના મહારાજ વિરભદ્રના પાટવી કુમાર પ્રેમસેન છે ત્યારે તેમના આનંદની સીમા દહેશેજ નહીં. મહારાજ હવે હું રજા માગું છું શ્રીમતી કિશોરીને આપના કુશળ કહીશ કોઈ અનુચર આપણને સાથે ઉભેલાં દેખશે તો માહુ થશે આપ હવે કચેરીમાં પધારો. કંઈ ખબર હશે તો લાગ આવેથી આપને જાહેર કરીશ.”

આ પ્રમાણે કહીને લલિતાતો અંતર તરફ ચાલતી થઈ અને પ્રેમસેન કચેરી તરફ ચાલ્યા. રાજ્યમંડપના દરવાજા આગળ આવ્યા તો ત્યાં હાથીઆરખંધ આરખોનો પહેરો હતો. તેઓમાંના એકની સાથે અંદર કહેવડાવ્યું કે કોઈક રાજ્યપુત્ર કચેરીમાં આવવાને વિનંતી કરે છે. તરતજ દીવાન તીવ્રજુદ્ધિ, કુમાર ઉદયસીંગ. અને બેચાર સરદારો ઉઠીને દરવાજા સુધી પ્રેમસેનની મામા આવ્યા. અને દેશી રીત પ્રમાણે કુશળ સમાચાર પૂછી પ્રેમસેનનો હાથ પકડી કચેરી તરફ ચાલ્યા. મહારાજએ પણ સિંહાસન ઉપરથી જરાક નીચે ઉતરી પ્રેમસેનને “રામરામ” કયાં અને સાથેના આસન ઉપર બેસાડ્યા પોતાનું શીકારગે વાસ્તે નીકળવું, મૃગની પાછળ પડવું અને અગ્નિક અહીં આવી પડવું વિગેરે હકીકત સવિસ્તર કહી. કમુંળો લાવવાને ચોપદારને પ્રધાને આજ્ઞા કરી પણ એટલામાં પ્રેમસેને કહ્યું કે અફીણ અને મદીરાપાન કોઈ પણ દીવસ નહીં પીવાને મેં પ્રતીજ્ઞા કરી છે. આ સાંભળી મહારાજ અને આપું કચેરી મંડળ પ્રેમસેનને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યું.

શુભ તો હમેશાં પ્રેમસાને પાત્ર છે. દુર્ગણીઓ પણ શુભને વખાણે તે પણ તાજુથીની વાતતો એછેજે દુર્ગણીની ગુણીજનો સેમજ દુર્ગણીઓ પણ નિંદા કરે છે અને ધીછારે છે. કોઈ પણ વ્યસનીને પૂછશે કે ભાઈ! તું આ લતમાં શું કરવા ખુબાર થાય છે? ત્યારે કહેશે કે ખરાબ સોખ-તથી આ વ્યસન મને વળગ્યું છે પણ તે મારાથી મૂકાતુ નથી, તેને ત્યાગ કરવાનો કંઈ રસ્તો બતાવો તો છોડી દઉં કંઈ પણ વ્યસન પાડીને પાછળથી મુકી દેવા કરતાં પહે-લેથીજ તેનાથી અળગા રહેવાય તો વધારે સારું. અગર ભોગજોગે તે વ્યસન પડ્યું તો શરૂઆતથીજ તેને મુકીદેવું ઘડ્યું સહેલું છે પણ પાછળથી ઘણું કઠણ પડે છે. મનમા-રવાની શક્તિ વાળા મનુષ્યોને કંઈ પણ વસ્તુ કઠણ નથી. જેને પોતાનું મન જીતી લીધું છે તે ગમે તે કામ કરવાને શક્તિમાન થાય છે. મહારાજની સાથે વાતચીત કરવામાં અને ગાનતાન સાંભળવામાં પ્રમસેન રોકાયલો હતો તેટલામાં પ્રધાન તીવ્રબુદ્ધિએ તેના ઉતારાના અને ખાનપાનને માટે બંદોબસ્ત કર્યો. કચેરીના પાછળના ડહેલાના એક બંગલા માં ખાવા પીવાની સામગ્રી વાસણ કુસણ, વિગેરે રસોઈઆ સાથે ખેડોંચતાં કરી દેવડાવ્યાં અને પ્રેમસેનની તહેનાતમાં રહેવાને ચારપાંચ માણસોને હુકમ કર્યો. પ્રેમસેનની માવજત અને પરોણાચાકરી કરવાનું અને તેની હાલચાલ ઉપર લક્ષ આપવાનું કામ કુમાર ઉદયસિંહને સોંપ્યું.

નવ સાડાનવનો સુણાર થયો હતો. તીવ્રબુદ્ધિએ ઇ-સારો કરવાથી એક ચોપદાર ઉભો થયો અને નીચે પ્રમાણે બોલ્યો “હમેશના વખત આજ કચેરી વહેલી બરખાસ્ત કરવાની મહારાજની આજ્ઞા છે. શાંતુ રૂપી સામુદ્રીકાની કથા કહેવાને આજ મધ્યાહનકાળે પધારશે મળીને વખતે

આ સુકથા શ્રવણ કરવાના અભિલાષી કચેરી મંડળને પારો-વાડીઆ સરદારોને, ભાયાતોને અને પરોણાને આ સ્થળે પધારવાને વિનંતી છે.” આટલું બોલી ચોપદાર બેસી ગયો. કચેરી બરખાસ્ત થઈ. મહારાજ રાજ્યમહેલ તરફ વિદાય થયા. તીવ્રબુદ્ધિ, ઉદયસિંહ અને પ્રેમસેન ડહેલા માંહેલા બંગલા તરફ ગયા. અને બીજા સરદારો પરોણાઓ અને ભાયાતોએ પોત પોતાના મુકામનો રસ્તો પકડ્યો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

સભા વિશર્જન થયા પછી પ્રેમસેન ઉદયસિંહ અને તીવ્રબુદ્ધિ ડહેલામાંહેલા બંગલામાં આવ્યા કે જે બંગલામાં પ્રેમસેનનો ઉતારો આપવામાં આવ્યો હતો. વચલા બંડના દીવાનખાનામાં ત્રણે જણ બેઠા અને હાસ્ય વિનોદની વાતોકરવા લાગ્યા થોડી વારે તીવ્રબુદ્ધિએ પોતાને મંદિરે જવાની રજા માગી અને રસોઈ તૈયાર થઈ છે એમ રસોડામાંથી બહાર આવવાથી પ્રેમસેને અને ઉદયસિંહ જમવાને માટે ગયા. પ્રેમસેન અને ઉદયસિંહના આસનો સાથે મુકવામાં આવ્યા હતાં અને સામેની બાજુમાં બે ચાર સરદારો અને ભાયાતો બેઠા હતા રસોઈઓ પણ વૃદ્ધ અને અનુભવી હતા અને જે જોઈએ તે સામગ્રી પુરી પાડવામાં આવી હતી તેથી રસોઈનો તાલ પણ સારે આવ્યો હતો. શાક ભાજુ વિગેરે પહેલા પીરસી દેવામાં આવ્યા અને પછી મીષ્ણોજન અને અપોશણ વિગેરે મુકયું આડા અવળા વાતોના સપાટાગપાટા ચાલે છે પ્રેમસેનને જમાડવામાં ઉદયસિંહ આગ્રહ કરે છે ઘડી વારમાં પ્રેમસેન આગ્રહ કરે છે.

ભાયાતો વિગેરે મ્હારા તમારા સોગન આપે છે આ પ્રમાણે કરતાં કરતાં જમી રહ્યાં અને વચલા ખંડના દીવાનખાનામાં આવ્યા ત્યાં પાન સોપારી, પલાયચી; કસ્તુરી, જલદ્વજ વિગેરે મુખવાસ લેઈ પ્રેમસેન અને ઉદયસિંહ આરામ લેવાને જરાક પલંગ ઉપર સુતા.

લોજન કર્યા પછી તરતજ થોડી વખત સુધી આરામ લેવો એવો વૈદ્ય શાસ્ત્રનો મત છે, દીવસનો વખત કામ કરવાનો છે. માટે જોઈએ તેટલી અંગ કસરત દીવસે મળી શકે છે સાંજનુ વાળું કર્યા પછી થોડા વખત સુધી હરવું ફરવું કારણકે રાત્રિનો વખત નિદ્રા લેવાનો છે અને તેથી રાત્રે અંગકશરત થતી નથી જમેલો ખોરાક પચાવવાને વાળું કર્યા પછી અવશ્ય થોડો વખત હરવા ફરવામાં ગાળવો શરીર આરોગ્ય અને તાંદુરસ્ત રાખવાને સાફ આ નિયમાનું સાર ખાસ કરીને શ્રીમંતોએ વર્તવું જોઈએ કારણકે ગરીબ લોકો અને મજૂરીઆ માણસોની માફક તેમને કામ કરવાનું નથી ખાનપાનમાં ગુલતાન રહી અહનીશ ગાદી તકીઆ સેવવાથી શરીરમાં ચુસ્તી વધે છે અને તેથી કરીને પ્રકૃતી બગડે છે.

જમીને થોડી વખત આરામ લેવો અને વાળું કરીને એક માઈલ સુધી ફરવા જવું.

પ્રેમસેન અને ઉદયસિંહ જરાક પલંગ ઉપર આડા થયા છે. અને બે ચાર ભાયાતો, સરદારો અને મીર લોકો આનંદપુરના મહારાજાની કીર્તિનો જશ ગાય છે. એક બે ચારણો બંગલાના બારણા આગળ ઉભા ઉભા નવાંનવાં કવિત્ત બોલે છે. ફરવાજની બહાર પહેરેગીરો પહેરો દેઈ રહ્યાં છે અને તેમનાં પુટના અવાજ પડ્યાં કરે છે. સામુદ્રિકની કથાને સાફ સલા ભરવાનો સમય થયો છે તેથી

આતાજનો નવાંનવાં કપડાં પહેરી ગંજામાં ફુલના હાર નાંખી રાજ્ય મંડપમાં જવાની ધામધુમ મચાવી રહ્યા છે. ચોપદારો અનુચરો અને તુરગોપચારકો પોતપોતાને સોંપેલાં કામ કરવાને આમતેમ દોડાદોડી કરી રહ્યા છે. રાજ્ય માર્ગો અને જગીયાના રસ્તાઓ ઉપર પખાલીઓ પાણીનો છંટકાવ કરે છે.

દેવડીના ઘડીઆળમાં જપોરના ખારનો ટકોરો થયો. પ્રમસેન અને ઉદયસીંહ ઉડીને ઉભા થયા અને પોતપોતાના કપડાં અને આયુધોથી સજ થવા લાગ્યાં. ભાયાતો વિગેરે તેમની પાસે જોઓ ખેડા હતા તેપણુ સાતધ થયા અને ગપાટા સપાટાનો અંત આવ્યો એટલામાં રાજ્ય મંડપ તરફથી એક ચોપદાર આવ્યો અને સભામાં પધારવા પ્રમસેન અને ઉદયસિંહને જાને હાથ જોડી વિનંતી કરી.

પ્રમસેન અને ઉદયસિંહતો તૈયાર થઈ રહ્યા હતા અને ચોપદારના કહેતાની સાથે રાજ્ય મંડપ તરફ ચાલ્યા. પાછળ પેલા ભાયાતો સરદારો અને કેટલાક અનુચરો પણ જવા લાગ્યા થોડીવારમાં સભામાં આવ્યા. અને પોતપોતાને સ્થાનકે મર્યાદાપુર્વક બેસી ગયા.

અહો ! રાજ્ય મંડપની શી શોભા છે અને રચના કેવી આરી કરી છે ! રાજ્યમાર્ગોની ખાજુમાં સુંદીર વૃક્ષોની છોડવાઓ અને લતાઓ ઘણી લહેજત દેઈ રહ્યાં છે. ચોકમાં ફુંવારો ચારે ખાજુએ વરસાદનાં ખીંડુઓના આકારમાં સુસવાટાની સાથે સુંદીર કંચનમય પાણીની ધારાઓ ઉડાડી રહ્યા છે. વેલાઓ અને વૃક્ષો નવપક્ષવ થઈ પ્રકુલીત થઈ રહ્યાં છે અને સુંદીર ફળફુલોથી વિટળાઈ રહ્યાં છે કુમુદપુષ્પ અને મંજુરીનો મધુરસ ધીવાને આવેલા ભ્રમરો ગુંજાર શાખોથી આખું ઉપવન ગજવી મુકે છે. અને કોયલ,

મધુર વિગેરે મધુર ઉચ્ચાર કરનારા પશ્ચિમો પોતાના આ-
નંદદાયક મધુર શબ્દોથી કાનને નમજ દેઈ રહ્યાં છે. શીત,
મંદ અને સુગંધી મય એવો ત્રણ પ્રકારનો પવન વાય છે.
ચોપદારો અને અનુચરો સર્વાંહા પુર્વક ઉભા છે. તરેહ ત
રેહ રંગના કીમતી વસ્ત્રાભુષણો અને આયુધો ધારણ કરી
આ નિર્ભયદૂર્ગના વાસિઓ દેશપરદેશના પરોણાઓ, ભાયા-
તો રાજ્યદ્રારી પુરૂષો, સરદારો અને સુલટો ગંભીરતાથી
ખીરાજેલા છે. અખીલ, ગુલાલ, સીંદુર અને અક્ષતના સુ-
દીર સાથીઆથી રાજ્ય મંડપના પગથીઆં શોભી રહ્યાં છે
કેળનાસ્થભો અને આસોપાલવના પાંદડાથી એક દીવ્ય આ-
રડી શણગારી છે તેમાં છ શાસનો જાણનાર, વેદ પુરાણના
અભ્યાસી રાજ્યભેદમાં કુશળ, પવિત્રઆત્મા, અમૃત સમા-
ન શીતળ અને રસિક વાણીવાળા, યૌદ્ધવિદ્યામાં પ્રવીણ બુ-
દ્ધિશાળી અને ગંભીર વૃત્તિવાળા શાન્તુરૂપી તરફ એક દ્રષ્ટિ
થી જોઈ રહ્યા છે. શ્રોતાજનોને અનુકુળ પડવાના કારણ-
થી અગરતો ત્રણે વર્ણોમાં ઉત્તમ એવા ગ્રાહણ, વિદ્વાન,
રૂપિ અને વળી રાજ્યગૌરવે એના કારણથી અગર ખીલ
કોઈ કારણને લીધે શાન્તુરૂપિનું આગન મહારાજના આસ-
ન કરતાં પણ વધારે ઉચ્ચ, દીવ્ય અને પ્રકાશ વાળું હતું
આજટ ઉપર એક ધીનો દીપક સળગતો હતો. ધુપ અને
કપુરની વાસંથી ગુલાગજળ અને અત્તરના છંટાવથી, અ-
ખીલ અને ગુલાલના ઉડવાથી, કેસર અને ચંદનના લેપથી
ત્રણે પ્રકારના પવનથી, લાટ ચારણોનાં કવિત્તથી, ગ્રાહણોના
આર્શિવાદથી અને વેદ મંત્રની ધ્વનીથી, સપીસ્વરના ભેદથી
વાગતાં વાજત્રોના નાદથી, વિણા અને મૃદંગ વિગેરે વાદ-
ના સ્વરમાં મળીજતા નૃત્યના છુમછુમ અવાજથી આંખાના
વૃક્ષો ઉપરથી થતા કોકીલાના ” કુઉ કુઉ ” શબ્દોથી અને
મોરોની મધુર વાણીથી સઘળા શ્રોતાજનોનાં મન પ્રકુલિત .

થઈ રહ્યાં હતાં અને સભામાં આનંદ પ્રસરી રહ્યો હતો.

દેવડીના ઘડીઆળમાં એકનો ટકોરો થયો અને ચો-પદાર મોઢથી બોલ્યો કે કથાનો આરંભ થાયછે માટે ચુપ ચૂપ રહી શાંત વૃત્તિથી બેસવું એવી મહારાજની આજ્ઞા છે અને આ આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરનાર પુરૂષને ચોગ્યસજા કરવામાં આવશે.

સઘળાઓ શાંત થઈ ગયા. નૃત્ય ગાન બંધ થયું ભાટ, ચારણો અને બ્રાહ્મણો પણ નીચે બેસી ગયા. અને હ મણી શાન્તરૂપિના મુખમાંથી અમૃતમય મધુર વાણી નીકળશે એવી આશાથી સઘળા સભાસદો અને શ્રેતાજનોની નજર શાન્તરૂપિના ભણી ચોંટી.

શાન્તરૂપિ મહા વિદ્વાન છે અને કંઈપણ કથા કહેવા માં પોતાને પુસ્તકની જરૂર પડતી નથી કારણકે સઘળાં શાસ્ત્રો અને કથાઓ તેમની જીહ્વાએ રહ્યાં છે ધન્ય છે તે મની મહેનતને અને વિદ્વાલ્યાસને ! ઉદ્યમ કરવાથી શું ન થી બની શકતું ? મહેનત વિના વિદ્યા પ્રસન્ન થતી નથી. યાદશક્તિ મારી નથી એવા જહાનાથી મહેનત કર્યાં સિવાય કાચરની માફક બેસી રહેવાથી કંઈ વિદ્યા પ્રસન્ન થશે નહીં. તેથી ઉદ્યમનેજ ધરમ સાધન અને પુરૂષાર્થ સમ જી સુસ જનોએ અનુસરવું એ તેમની ફરજ છે.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

શાન્તરૂપિને પુલ્લના હાર અને ગજરા અર્પણ કરવામાં આવ્યા અને મહારાજ પ્રતાપસીંગે યથાવિધિ પુજન કર્યું.

અને પછી રૂપીએ નીચે પ્રમાણે કથાનો સમારંભ કર્યો. “ શં કરના પુત્ર વિદ્યેશ્વર, નિરાશ્રિતોના આશ્રયરૂપ હાથીના જેવા સુખવાળા, ઉત્તમવરને આપનારા ગુઢવાણીને સમજનારા દેવતાઓને પ્રીય અને મોટા ઉદરવાળા ગણપતિને પ્રણામ કરું છું. વિદ્યાવરદાઈની, હંસના વાહનવાળી, જેના મોહિનીસ્વરૂપે પિતામહ એવા બ્રહ્માને પણ એક વખત મોહજાળમાં ઝંપલાવ્યા છે એવા, વેદમય અને સર્વ શાસ્ત્ર પારંગત, બુદ્ધિનાં આપનારાં, શરણે આવેલાની કિર્તિમાં વૃદ્ધિ કરનારાં અને બાળકુમારીકા એવા સરસ્વતીને શરણે જાઉં છું. અને મને સ્ત્રી પુરૂષના લક્ષણ કહેવાં શરૂ કરું છું. વામ ભાગમાં સ્ત્રીના અને દક્ષિણ ભાગમાં પુરૂષનાં લક્ષણ જોવાય, પુરૂષને પાંચ વાનાં દીર્ઘ જોઈએ, ચાર રહસ્ય ટુંકાં જોઈએ, પાંચ સુક્ષ્મ જોઈએ, ત્રણ વિસ્તિર્ણુ જોઈએ, અને ત્રણ ગંભીર જોઈએ, હસ્ત, નેત્રાંતર, હીંચણ, નાક, સ્તન, એ પાંચ દીર્ઘ જોઈએ કોટ, લીંગ, પૃષ્ઠ, જાંઘ એ ચાર ટુંકાં જોઈએ. આંગળીનાં પર્વ, દંત, કેશ, નખ અને ત્વચા એ પાંચ સુક્ષ્મ જોઈએ. કક્ષા, કુક્ષ, છાતી, નાક, ખભા અને કપાળ તેનો ઉપાડ ઉંચો જોઈએ. પગનાં તળાં નેત્રનાં પોપચાં, નખ, તાળવું, જીભ, હોઠ એ સાત રક્ત વર્ણનાં જોઈએ. છાતી, લીલાટ અને મુસ્તક વિસ્તિર્ણુ જોઈએ તેમજ સ્વર અને નાભિ ગંભીર હોય તે ઉત્તમ. જે પુરૂષની છાતી વિસ્તિર્ણુ હોય છે તે ધન ધાન્ય ભોગી થાય. જેના પગ વિશાળ હોય તે સતત સુખી થાય. જેનું શીરૂ વિશાળ હોય તે રાજ્ય સન્માન ભોગવે, કપાળ વિશાળ હોય તે પુત્ર કલત્રનું સુખ ભોગવે ચક્ષુ, દંત, ત્વચા અને પાદ એ વાના સતેજ હોયતો સૌભાગ્ય, ભોજન, લક્ષ્મિ અને વાહનનું અનુક્રમે સુખ ભોગવે. જેના હસ્તપાદ કઠિન હોય અને પગનાં તળાં સુધાળાં હોય

તે ઉત્તમ લક્ષણ છે.

વળી જેના પગ, નાસીકા અને કર્ણ મોટા હોય અને જે દૃઢનેત્ર હોય તે સીર્ધાયુષ ધાય. પણ હે રાજેન્દ્ર ! જેનાં પગનાં નખ સુપડા સરખા ફાટાં, વક્ર. સ્વેત, સીત, સુષ્ક અને પ્રસદ્દ હોય તે અગ્રુષ સુચક ચિન્હ છે. જે પુરૂષના નખ તેજવંત, રાતા, ઉપડતા, સ્નિગ્ધ, પાતળા અને તા-ગ્રવર્ણ અને ઈન્દ્રિયનુપ્ય જેવા હોય તે ઘણું સુખ ભોગવે અંગુઠા કરતાં તર્જનીનું મોટાપણું, મધ્યમા કહેતાં વચાંગુલિની દિવતા, અને આનામીકાની લાંબાઈ, એ ત્રણે અનુક્રમે સ્ત્રીભોગ, ભાર્યાહાની, અને વિદ્યાભોગ સૂચવેછે. ટુંકી આંગળીઓવાળો દાસત્વ ભોગવે. મૃગના સરખી અને સિંહના જેવી જાંગ સારા ફળને આપે છે. વળી રોમયુક્ત લિંગ દક્ષિણાવર્ત હોય તો પુત્ર ઘણા થાય અને ડાળીબા-બુએ હોય તો પુત્રિઓ ઘણી થાય. મીન, દ્વધ, મધુ, કમળ લાખ, ગાંસ, રક્ત, કકુ, અને દ્વાર જેવી ગંધવાગું વીર્ય અનુક્રમે પુત્ર, લક્ષ્મિ, પ્રમદા પ્રત્યે વાત્સલ્યતા, રાજ્ય દરીદ્રતા, ચૌર્યવૃત્તિ, વ્યસન, દુર્ભાગ્ય અને ગરીબાઈ સૂચવેછે; દ્વધના જેવા રંગવાગું વીર્ય રાજ્યભોગ સૂચવેછે; અને ક્યામ વર્ણવાગું વીર્ય હેમભોમ જણાવે છે. અળતા અને પ્રવાળના રંગજેવું સ્નિગ્ધ અને રક્ત લોહીને ઉત્તમ ગણેલું છે. પણ કમળપાંખડીના રંગ જેવું અને શ્યામ શિયાળ, મહિષ અને ઉદના લોહીની તરેહનું રૂધીર કનિષ્ઠ છે. માંચણી ભંરેલી, અને વિસ્તિર્ણ કટીને સારી જાણવી. વર્તુલ અને ગંભીર નાભી સુખનું ચિન્હ છે. રત્ન, ગીલાન અને પીળાશ પડતા હાથ અનુક્રમે લક્ષ્મિ, મદા અને પરસિનો ભોગ કરાવે. કાળાશ પડતા હાથ નિર્ધનતાનું લક્ષણ છે. જરૂક પાતળી પુર્ણ કુંભ સરખી, અને શંખના જેવી ટોટ સારી કહીછે. કમળપાંખડી સરખી પ્રભાવાળા ગાલ, રક્ત હોઠ અને પુ-

જ્યેષ્ઠા, સરખા, ન્હાના અને દ્વાત્રિંશત હાંત સૌંદર્યમાં વૃદ્ધિ કરનાર છે. શ્વેત, રક્ત અને પીળું તાળવું અનુક્રમે લક્ષ્મિ, રાજ્યસન્માન અને અખત્યાર મળે એમ જણાવે છે. કાળું તાળવું અશુભ સૂચક ચિન્હ છે. શુકના સમાન લાંબુ નાક ઉત્તમ છે. ટુંકા નાકવાળો પુરૂષ ધર્મશીલ થાય. જાડું અને વાંકું નાક કનિષ્ઠ છે. મૃગનાં સરખાં અને રક્ત વર્ણનાં ચક્ષુ સારાં કહેવાય. ખિલાડી સિંહ, મયુર, અગર નકુલના જેવાં ચક્ષુ અશુભ સૂચકે ચિન્હ છે પીળાશપડતા, મધુવર્ણના અને ભ્રમરવર્ણના દેશ લક્ષ્મિની પ્રાપ્તિ સુચવે છે સ્ફુટીત અને જાડાકેશ અમંગળ ચિન્હ છે. ટુંકીઅનામિકા વાળી સ્ત્રી કલહપ્રિય હોય. જે સ્ત્રીની પગની પ્રદેશની આંગળી લાંબી અને પુઠ પાતળી અને જેના પગની તર્જની ચાલતાં જમીનથી ઉંચી રહેતી હોય તે અવશ્ય જારીગી નીવડે, પીસ્તની, હરિતણી સુઠ જેવી જાંગ વાળી કંઠમાં અને કાન ઉપર કાળા નિલક વાળી, કઠિન રાસધી ભરેલા, અને હસ્તિના ગંડસ્થળ જેવા પંચોધર વાળી, દક્ષિણા વર્તી અને પાતળી નાખુક કોટવાળી, રક્ત, રાતેજ અને પાતળા હોઠ વાળી લાંબા અને શુકના જેવા રાતા નાકવાળી, ખીંજના ચંદ્ર સમાન મુખવાળી સુકોચળ અને પાતળા ઉદરવાળી વિશાળ લિલાટવાળી. હંસ, ઝેંઘ કોચલ અગર ચક્રવાકના જેવા તીક્ષ્ણ અને મધુર સ્વરવાળી, રતન ઉપર રાતા તીલકવાળી, મૃગના સરખી જાંગ અને અશ્ત્રુવાળી હંસના સરખી ગળિવાળી લિલાટે કાળા નિલકવાળી ડાહ્યાપણવાળી સ્વામીની ચિંતા રાખનારાળી, કમળની સુવાસ સરખી ગંધવળી, કન્યા પરણવા લાયક અમજવી પ્રીયશ્રેતાજનો ! આ શાસ્ત્ર ઘણું લાભુ છે અને જુદા જુદા આધુનીક પંડીત કહેવડાવનારા લોકોએ પોતાના મન પ્રમાણે તેમાં વધારો ઘટાડો કરી નાંખ્યો છે તેથી લોકોની શ્રદ્ધા જેન ઉપરથી

ઉઠી જવા લાગી છે અને તેમ અને તેમાં જરાપણ નવાઈ જેવું નથી વધારાઘટાડાને લીધે અગણિત ભુલો અને ખોટા તર્કોથી જોડી કાઢેલી બાબતો આપણા જોવામાં આવેતો ખરી બાબતોપર પણ શંકા થતાં વાર લાગે નહીં એતો સ્વભાવિક છે માટે દુકાળમાં વિવેચન કરી હવે કથા સમપ્તિ કરવાની આજ્ઞા મારું છે. ”

આ વખતે સાંજ પડવાનો વખત થયો હતો. સુર્ય નારાયણ પશ્ચિમ બાજુના પર્વતોના શીખરોમાં સંતાઈ જતા હોય તેમ જણાતા હતા. શીખરોપર બાણે સુર્યજ્યોત્સ્ના ઢાળ ચઢાડ્યો હોય તેમ શોભતાં હતાં. જોજોતામાં દીવાબત્તીનો વખત થઈ ગયો અને સઘળાઓ ઉઠીને પોતપોતાને મકાને જવાલાગ્યા. કથાના રસનું વખાણ શાન્તુરૂપિની વાકપદ્મતા અને મંડપની શોભાની કેટલીક વાતો કરી રહ્યા છે નવો આવેલો રાજના કુંવર જેવો પુરૂષ કોણ છે અને કેમ આવ્યો છે તે વિષે કેટલાક પડપુછ કરી રહ્યા છે. કેટલાક રાજ્ય સંબંધી કાર્યોમાં મન પરોવી રહ્યા છે આ પ્રમાણે રસ્તામાં ગમ્મતરમત કરતાં અને કંઈ હાસ્યજનક વાત આવેતો તાલી આપતા અને ઠૂઠા મશ્કરી કરતા લોકો બચે છે.

સૌસૌને ઘેર તેમની પ્રિયાઓ, પુત્રો, પિતાઓ, અને નોકરો પોતપોતાના પતિઓ પિતાઓ, પુત્રો, અને સ્વામીની રાહ જુવે છે અને તેઓ “ હમણાં આવશે, હમણાં આવશે, અરે પગલાં વાગે છે ” એવી કલ્પનાઓ કરી રહ્યાં છે.

એવામાં એક પછીએક ભયંકર અને મોટા અવાજો “ થવા લાગ્યા અને સઘળાઓનું મનદ્રુતે તરફ ખેંચાયું. ધુમાડાના ગોટેગોટ આકાશમાં જતા દેખાવા લાગ્યા, અને સઘળે અધાધુની ફેલાઈ ગઈ સઘળા રસ્તે ચાલનાર માણસોના હોસકોસ ઉડી ગયા અને બેબાકળા થઈ ગયા.

